

EL
ACORDEÓN
EN CANTABRIA

Gorka Hermosa
...

EDICIONES NUBERO

*Trabajo de investigación realizado para
el proyecto “Amphoras” de la
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN*

Foto de portada: Acordeonista del valle de Carriedo,
años 1920 ó 1930 (Colección de Ramón Villegas).

Diseño de Portada: Iñaki Larreina.
Trabajo finalizado el 1 de octubre de 2012.

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
1- EL ACORDEÓN DIATÓNICO EN CANTABRIA.....	7
1.1- Los instrumentos de teclado de lengüeta libre en el s. XIX en Cantabria.....	8
1.2- El acordeón diatónico en Cantabria en el s. XX.....	17
2- EL ACORDEÓN DE BAJOS ESTÁNDAR EN CANTABRIA.....	23
2.1- El acordeón de bajos estándar en la música popular de Cantabria del s. XX.....	23
2.2- Profesores de acordeón de bajos estándar.....	35
2.3- El acordeón de bajos estándar en la música folk de Cantabria.....	38
2.4- Intérpretes de música clásica con bajos estándar.....	45
2.5- Composiciones para bajos estándar.....	50
3- EL ACORDEÓN DE CONCIERTO EN CANTABRIA.....	53
3.1- La llegada del acordeón de concierto a Cantabria.....	54
3.2- El acordeón de concierto en los conservatorios de Cantabria.....	55
3.3- Concursos de acordeón en Cantabria.....	58
3.4- Acordeonistas de concierto en Cantabria.....	62
3.5- El acordeón de concierto en la música de cámara en Cantabria.....	65
3.6- El acordeón de concierto como solista de orquesta en Cantabria.....	66
3.7- El acordeón de concierto en la música contemporánea de Cantabria.....	67
BIBLIOGRAFÍA.....	82
IMÁGENES.....	84

EL ACORDEÓN EN CANTABRIA

Gorka Hermosa

PRÓLOGO

En 2010, el Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (CDIMC), de la Fundación Botín, puso en marcha el proyecto Amphoras, una ambiciosa iniciativa de investigación en torno a la evolución del hecho musical en Cantabria, contemplado este en todas sus vertientes y aspectos. Así, a instancias del CDIMC, una veintena de colaboradores (historiadores, músicos, musicólogos...), especialistas en diversas parcelas (música coral, instrumentos, las distintas zonas del territorio, prensa del XIX... y un largo etcétera), bajo la dirección y coordinación de Rosa M^a Conde y de mí mismo, comenzamos a producir, a partir de investigaciones previas y también de otras que se acometían para la ocasión, multitud de fichas correspondientes a personas (compositores, intérpretes, musicólogos...; también constructores de instrumentos, gestores, campaneros...), a entidades (grupos, orquestas, coros...; también instituciones docentes, culturales, teatrales...), a obras (naturalmente obras musicales, pero también literarias, plásticas, arquitectónicas...), y otras muchas categorías (iconografía, bibliografía, instrumentos, documentación histórica...). Dentro de esa extensa tarea, el proyecto ponía un énfasis especial en la producción de «voces de contexto», es decir, visiones abarcadoras de una determinada materia o parcela, a partir de datos puntuales más o menos desconocidos y, sobre todo, dispersos hasta el momento.

Precisamente, el trabajo que ahora prologamos de Gorka Hermosa, uno de aquellos colaboradores en Amphoras, es producto de aquel acicate y de ese esfuerzo de visión de conjunto, en este caso sobre el acordeón en Cantabria. Gorka, gran apasionado de su instrumento, del que es, además, gran virtuoso y compositor, nos ofrece a continuación una tan completa como meritoria reconstrucción de la historia del acordeón en nuestra región, a través de sus intérpretes, de sus docentes, de sus agrupaciones, de sus compositores, de sus partituras, de sus hitos... Un despliegue de conocimientos notable y contagioso, como lo es el amor que deja traslucir el autor por el asunto que trata.

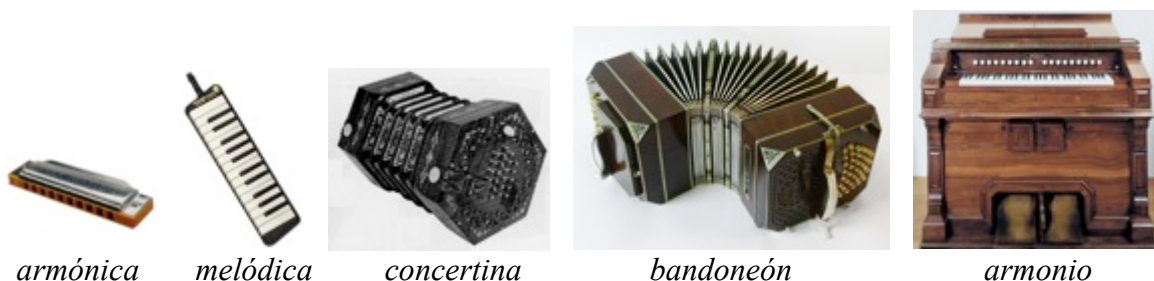
Tenemos en las siguientes páginas, no me cabe duda, una aportación de referencia en esta materia; una contribución que servirá, entre otras muchas cosas - así lo espero-, para estimular en otras personas el acometimiento de esfuerzos similares en relación a otros instrumentos y especialidades de nuestro rico espectro musical cántabro. Lo necesitamos.

Docente, concertista internacional, compositor, investigador... Sí, nos hacen falta muchos Gorka Hermosa en la música de Cantabria.

Esteban Sanz Vélez. Septiembre de 2012

INTRODUCCIÓN

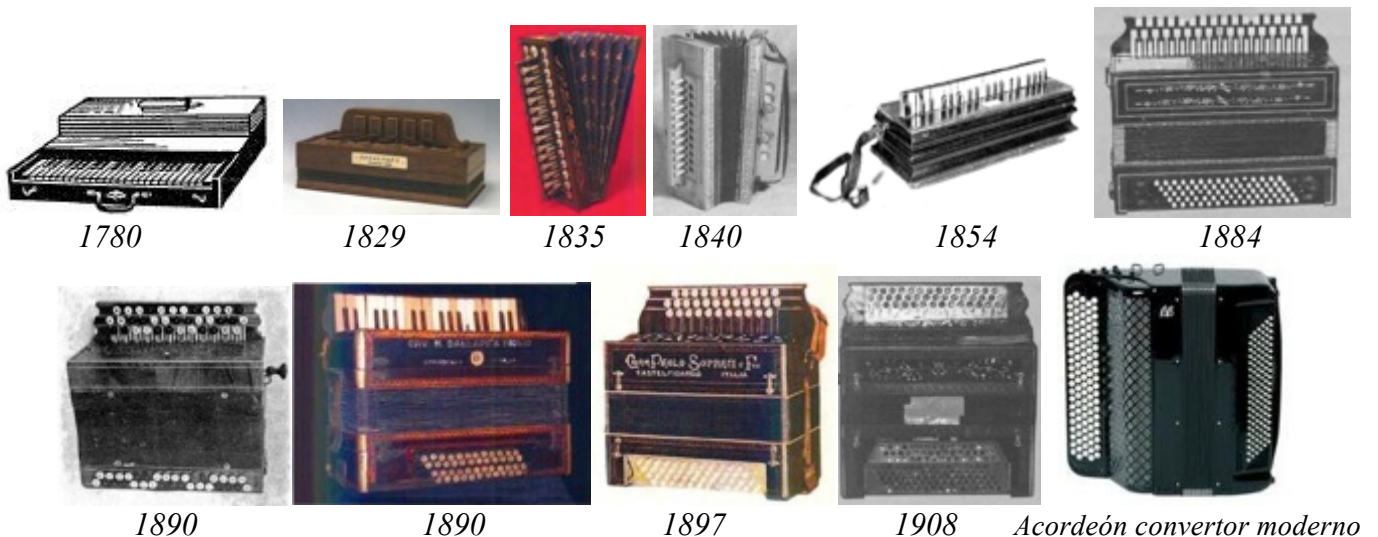
El acordeón es un instrumento de teclado, aerófono y de lengüeta libre. El primer instrumento de este tipo fue el órgano portátil construido en 1780 por Franz Kirsnik (1741-1802) y Christian Gottlieb Kratzenstein (1723-1795). A partir de ese momento, comienza en Europa una evolución organológica que conllevará la invención de cientos de instrumentos de teclado de lengüeta libre, de los cuales sólo unos pocos han tenido continuidad musical hasta hoy: principalmente el acordeón (patentado en 1829), la concertina (1829), el bandoneón (1840), el armonio (1842) y la melódica (1890). También pertenecen a la familia de la lengüeta libre otros instrumentos como la armónica (1828), si bien ésta no tiene teclado. (Mirek, A. 1992)



Este principio sonoro, denominado lengüeta libre, tiene su origen en las hojas de los árboles que silban al ser agitadas por el viento. El primer instrumento conocido de lengüeta libre es la guimbarda, un sencillo instrumento compuesto por una única lengüeta. Hace unos 5.000 años en el sudeste asiático se produjo un importante desarrollo de estos instrumentos que daría como resultado la creación de los órganos asiáticos de lengüeta libre, de los cuales el más conocido es el Tcheng chino.



Aunque es cierto que el acordeón fue patentado en 1829 en Viena por Cyrill Demian (1772-1847), no es menos cierto que aquello era, más que un instrumento, un juguete, cuya invención supuso el primer paso de una larga y profunda evolución organológica que continuaría hasta 1959, fecha en la que Vittorio Mancini inventó el sistema de bajos convertor que utiliza el acordeón de concierto actual, que es el acordeón más evolucionado organológicamente y el instrumento que hoy en día se utiliza en los conservatorios. (Boccosi, B. 1964)



Existen cientos de modelos de acordeón, tantos, que el acordeón, más que un instrumento, se debería considerar más bien una familia entera de muy diversos instrumentos. Simplificando mucho, podríamos decir que existen principalmente 3 modelos de acordeón:

- **Acordeón diatónico**: pulsando un mismo botón dan una nota diferente al abrir o cerrar el fuelle. Son los acordeones más sencillos y antiguos.
- **Acordeón cromático**: pulsando un mismo botón dan la misma nota al abrir o cerrar el fuelle. En el manual derecho pueden tener teclas o botones. Se pueden dividir en:
 - **Acordeón de bajos estándar**: tienen en su manual izquierdo un teclado que da acordes prefabricados pensados para hacer acompañamiento. Generalmente tienen teclas en el manual derecho.
 - **Acordeón de concierto** (también llamado bayán o acordeón clásico): tienen un manual izquierdo que da notas sueltas. Generalmente tienen una palanca convertidora que permite cambiar el teclado izquierdo del manual que da notas sueltas (bajos libres) al que da bajos y acordes (bajos estándar). Suelen tener botones también en el manual derecho.



En cuanto a las músicas en las que cada uno se ha desarrollado: el acordeón diatónico lo ha hecho principalmente en la música tradicional, el acordeón de bajos estándar en la música popular y el acordeón de concierto en la música clásica y contemporánea.

Hemos dividido esta historia del acordeón en Cantabria en tres capítulos que se referirán por separado a cada uno de estos tres modelos de instrumento:

1- EL ACORDEÓN DIATÓNICO EN CANTABRIA

No se sabe cuándo llegó el acordeón a Cantabria, pero es muy probable que lo hiciese antes de 1850, debido a que desde su invención en 1829 se expandió muy rápidamente por todo el mundo y antes de 1850 está certificada su presencia en Austria (1829), Rusia (1830), Inglaterra (1831), Francia (1831), Alemania (1834), EE.UU. (1835), Suiza (1836), Italia (1839), Nueva Zelanda (1839), Bélgica (1839), Islandia (1841), Canadá (1843), Brasil (1845), Japón (1850)... por lo que sería muy extraño que antes de esa fecha no hubiese llegado ya a Cantabria. (Billard, F. & Roussin, D. 1991; Howard, R. 2007; Kassel, R. 2006; Monichon, P. 1985; Rugero, L. 2008; Sigurdsson, A.S.; Strahl, H. & Kubik, G. 2000; Zavialov, V.R 1977; Accordions.com; New Zealand 2010; Times 3/3/1831)



acordeón de 1845

Durante todo el s. XIX el acordeón se hizo un hueco en multitud de folklores de todo el mundo y a principios del s. XX era ya un elemento esencial de músicas como el vals mussete francés, música celta, música vienesa, polka, música toscana, trikitixa vasca, cajún de Louisiana, nortño de Texas, merengue dominicano, vallenato colombiano, cumbia panameña, forró del nordeste brasileño, música gaucha brasileña, chamamé argentino, funaná de Cabo Verde... (Billard, F. & Roussin, D. 1991)

La primera referencia al acordeón en España es del 2 de Julio de 1836, cuando una familia que se mudaba, anunció en el "Diario de Madrid" que vendía varios enseres, entre los que se encontraba un acordeón. Este dato que aquí damos es la primera vez que es publicado, no habiendo sido antes recogido en las publicaciones de los principales autores sobre estudios acerca del acordeón en España en el s.XIX.



Una familia que se ausenta de esta corte tiene para vender varios muebles, como son: armarios, mesa de despacho y otras, velador, tocador, mantas, una cuna con su colchon enteramente nueva, una chimenea francesa completa y casi nueva, una pantalla para dicha, un calentador, etc., etc., etc., como tambien un cajon de medicina de viaje con sus pesos ingleses correspondientes, una flauta de ébano de 8 llaves de plata, un mapa hermosísimo y portátil de España y Portugal, grabado en Londres, y nuevo, un juego de damas, un asador holandés de hoja de lata, un acordeon, un necesario, un box y una pañoleta de pielles finas, una mantelería fina y varios libros. Las dichas estarán de venta desde hoy 2 del corriente en la calle de Carretas, núm. 13, cuarto tercero, frente a Correos, desde las nueve hasta la una de la mañana, y desde las cinco hasta las siete de la tarde.

Primera mención al acordeón en España (1836)

Antes de la primera mención al acordeón registrada en las publicaciones de los principales autores sobre este tema, Javier Ramos y Esteban Algora, hemos encontrado otras referencias al acordeón en España, que reflejan los primeros establecimientos que se sabe que vendieron un método español, en 1838 en Madrid, y la primera venta de acordeones documentada, en 1839.

- *Diario de Madrid* del 2/4/1838. En el apartado “Música” decía: “En el almacén de Leche, carrera de San Gerónimo, en el de Carrafa, calle del Príncipe y en el colegio de sordo-mudos, en la del Turco, se vende el primitivo método español para tocar el desconocido y armoniosísimo instrumento del Accordeon de tres octavas con sostenidos, que tanto furor está haciendo en el extranjero por su comodidad y elegancia de voces; y en los mismos puntos darán razón del profesor que las enseña a tocar.”
- *Diario de Madrid* del 25/6/1839. En el apartado “Publicación nueva” Se decía: “MÚSICA DE LA OPERA POMPELLA DE PACINI. Dúo de tiple y tenor para canto a 18 reales., y piano solo a 10; dúo de tiple y bajo 4 a 18 y 8; cavatina de tiple a 9 y 6; aria de tenor a 16; aria final para contralto y 12 y 8; rigodones para piano a 5, y cavatina para dos flautas a 8, y una 4: se venden, con otras piezas nuevas en el almacén de música de Carrafa, calle del Príncipe, núm. 15, con un magnífico acordeón de tres octavas y media.”
- Otras referencias tempranas a ventas de acordeones son las de los diarios *El Gratis* (1842/9/6), *Diario de Madrid* (20/1/1843), *Diario de Madrid* (21/4/1845) y *El Heraldo* (11/12/1849).

El libro de Javier Ramos *El acordeón en España hasta 1936* está repleto de interesante información y divertidas anécdotas sobre los primeros años del acordeón en España. Gracias a este libro sabemos que el primer profesor cuyo nombre ha llegado hasta nuestros días fue Juan Manuel Ballesteros, profesor de Isabel de Diego, intérprete del primer concierto documentado en España en Madrid en 1840, cuyas actuaciones fueron mencionadas al menos otras cuatro veces en los medios de comunicación de la época (*Eco del Comercio* del 31/8/1841, *El Constitucional de Barcelona* del 7/9/1841, *Diario Constitucional de Palma* del 18/9/1841 y *La ilustración* del 25/1/1851), que también reflejaron en 1846 que otra invidente había aprendido a tocar el acordeón en el Instituto de sordo-mudos de Madrid.



1.1- LOS INSTRUMENTOS DE TECLADO DE LENGÜETA LIBRE EN EL S. XIX EN CANTABRIA

Según escribió **Sixto Córdova y Oña** (1869-1956) en la página 37 del libro II del *Cancionero popular de la provincia de Santander*, **José María de Pereda** (1833-1906) “*en su Pasacalle desde la Plaza Vieja a la Calle Alta, clamó, con muchísima razón, contra la música popular de la capitl santanderina, porque en esta ciudad no había, a la sazón (año de 1870), otra música popular que la populachera y de acordeón, particularmente en calles como la Cuesta de Garmendia, donde Pereda sitúa aquellos cantos tan detestables en la música como soeces en las coplas.*”. Por las referencias que da Sixto Córdova, deberíamos hallar este texto en el capítulo “Pasacalle” del segundo libro escrito por Pereda, “Tipos y paisajes” de 1871, pero aunque lo hemos intentado con ahínco, no hemos sido capaces de encontrar esta referencia ni en este libro, ni en ninguna otra obra de Pereda. (Córdova, E.P. Vázquez Gómez, J. 2012)



José María de Pereda



*Cancionero Popular
de la Provincia de Santander*



Sixto Córdova y Oña

Esta afirmación despectiva de Pereda y Sixto Córdova no es un hecho aislado: a finales del s. XIX en muchas publicaciones se tilda al acordeón diatónico de “plaga”, debido a la enorme difusión que tuvo este instrumento y al bajo nivel musical y social de los acordeonistas, que en la mayoría de los casos eran aficionados sin ningún tipo de preparación musical, que tocaban instrumentos casi siempre muy desafinados. (Rosinskij, E. 2010)

Lo que en todo caso sí que prueba la afirmación de Sixto Córdova es que el acordeón diatónico ya estaba muy extendido y era muy popular en 1870 en Cantabria o, cuanto menos, en Santander.

La primera referencia al acordeón en diarios de Cantabria, y a la concertina, es de 1879, cuando se cita el concierto del instrumentista italiano Augusto Siboni, que tuvo un fugaz y exitoso paso por Santander tocando ambos instrumentos. Para ser más precisos, el cronista de “El Aviso” se refiere a la armoniflauta y a la concertina:



acordeón Paolo Soprani, 1872

- “El aviso” (13/11/1879): “Esta noche debutarán en el café del Ancora, por cuyos dueños han sido contratados, los artistas Sres. Augusto Siboni, señora y niña, ejecutando escogidas piezas de canto acompañadas de **armonium-flute** y **concertina**. El Sr. Morales no perdona medio alguno de complacer a sus numerosos parroquianos. No dudamos que esta noche el café estará como de costumbre, lleno, no tan solo porque estos nuevos artistas tomarán parte en el concierto, sino porque con ellos alternarán los reputados violinista y pianista Sres. Garrido y Rodríguez...”.



Harmoni-flute

- “El aviso” (15/11/1879): “Hicieron el jueves su debut en el café del Ancora, el conocido instrumentista italiano señor Augusto Siboni, su simpática señora y su encantadora niña. Don Augusto Siboni nos demostró su habilidad en el **Armoni-flute** y en la **Concertina**, tocando ambos instrumentos a la vez y arrancando aplausos”.
- “El Aviso” (20/11/1879): Café-Concierto: Esta tarde, día de moda, tendrá lugar en el café del Ancora un magnífico concierto (...). Por la noche, de ocho y media á once de la misma, se celebrará otro concierto en el que tomarán parte los Sres. Siboni, su señora y niña, con el **armoni-flute** y canto, por lo que no dudamos que el salon estará muy concurrido.



Concertina

La armoniflauta fue un instrumento híbrido entre el armonio y el acordeón, precursor del acordeón de teclas, patentado en 1853 por Auguste Alexandre Titeux y Auguste Théopile Rousseau en París con el nombre de *accordéon-orgue*, que Mattheus Bauer bautizó como *clavierharmonika* en 1854 en Viena y Mayer Marix en 1856 en París como *harmoni-flute*. (Dieterlen, M. 1996; Maurer, W. 1990)

Además de las referencias a Augusto Siboni, en 1880 encontramos otras dos referencias a la concertina en Cantabria:

- “El aviso” (20/7/1880): “¿Había terminado mi calvario musical? No señor, no había terminado. Mi criada, aficionada también al divino arte, se puso a tocar en una **concertina** el aria final de Lucía. —¡Basta de música!—la dije, montado en cólera ...”.
- “El aviso” (23/12/1880): “En la segunda parte los Sres. Haedo y Rodríguez tocaron una preciosa romanza titulada la ausencia, que era un excelente profesor el Sr. Haedo ya lo sabíamos, pero que el Sr. Rodríguez dedicara al arte lírico los ratos que la ciencia le dejara libre, cosa es que ignorábamos y que con grande sorpresa y no menos motivo de aplauso, supimos al escuchar los acentos de la **concertina** que con tanto sentimiento toca”.



Imágenes de Santander en el s. XIX

Las primeras referencias al acordeón diatónico que hemos encontrado en diarios de la región, aluden al primer acordeonista respetado que hemos podido encontrar en Cantabria: **Sebastián Martínez**, que es nombrado en el periódico bisemanal de noticias “El Aviso” en 1886, 1888 y 1889 y se dice de él que es un “reputado profesor”, que dirigía orquestas de baile, que daba conciertos también en solitario y que incluso llegó a componer varias piezas como el Vals *El destino*:



Joaquín Turina

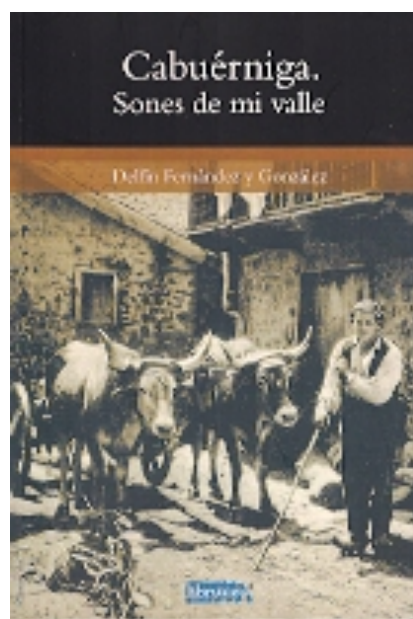
- “El aviso” (31/8/1886): “El sábado próximo se efectuará la serenata marítima. Tomarán parte en ella tres **acordeones**, ocho guitarras, tres violines y flautas, componiendo un total de diez y ocho músicos, bajo la dirección del profesor **acordeonista** D. Sebastián Martínez. La hora señalada lo es de nueve a doce de la noche.”
- “El aviso” (13/3/1889): “Esta tarde tendrá lugar un gran baile campestre en el prado llamado de Bolado en la Atalaya. La orquesta estará a cargo del reputado profesor de **acordeón** Sebastián Martínez”.
- “El aviso” (25/4/1889): “En el café del Iris se verificará esta noche un concierto por el profesor de **acordeón**, Martínez, con arreglo al siguiente programa: 1º Paso-doble, El conjunto, Martínez 2º Wals, El destino, por el mismo. 3º La Cruz roja, por Gonzalo 5º Rondeña, por Gonzalo.”

También hemos encontrado en los diarios del s. XIX alguna curiosa mención al acordeón:

- “El aviso” (20/3/1888): “El individuo que, según dijimos, fue capturado días atrás como el autor del robo de 24.559 reales verificado en la Catedral se llama Jesús Costales y Bear. En el acto de la captura, que se llevó a efecto en la casería denominada Echevarrieta, jurisdicción de Durango, le fue ocupada la cantidad de 19.312 reales en billetes de Banco y algunas monedas de plata, así como varias prendas de vestir, una escopeta, un reloj, un paraguas, dos anillos, algunos objetos de perfumería, un **acordeón** y un impermeable. El ladrón estaba en compañía de una joven de Baquío.”
- “Sardinero Alegre” (11/7/1897), semanario festivo que se publicaba los domingos: “El valenciano Juan M. Sansano. Gran surtido en vajillas de loza, cristal, calzado, guitarras, **acordeones**, bandurrias, cinturones, juguetería de plomo, hoja de lata y cartón, azulejos, tomiza, cristales planos y diamantes para cortarlos. Calle de Juan de Herrera Santander.”

Las primeras referencias al acordeón en el folklore montañés, fuera de la ciudad de Santander, que hemos podido encontrar nos las da Delfín Fernández y González (1871-1955), escritor costumbrista nacido en Sopeña, quien escribió en un artículo publicado en 1894 en *La Atalaya* y en su libro de 1895 *Cabuérniga. Sones de mi valle* que el acordeón se utilizaba en su pueblo natal para acompañar las marzas:

- “La Atalaya” (10/7/1894), diario de la mañana. Noticia “De mi valle”. Autor: Delfín Fernández y González: “Supongo, lectores no cabuérnigos, que ignoraréis lo que son “las marzas” en aquel hermoso valle que yo amo tanto, acaso por lo ingrato que es. (...) La última noche de febrero se reúnen todos los mozos de Sopeña- y digo Sopeña porque ese es mi pueblo, pero lo mismo hacen los de Valle, Terán, Selores y Renedo, y creo que hasta los de Fresneda, que son cuatro ó cinco- y acompañados del cabrero, sea joven ó viejo, recorren todas las casas del pueblo, pidiendo “las marzas”. (...) Después que concluyen de comer, vanse á Valle, á tomar café en “la fonda”, en “caZoilo” ó en “la almacén”, unos tocando panderetas, otros almireces, algunos dando golpes con piedras en dalles sin hasta, y no es raro que alguno haga sonar un **acordeón**, sin sacar de él otra



cosa que un ruido poco menos molesto que el que producen los demás.”

- “Cabuerniga. Sones de mi valle” (1895): En una estampa dedicada a las marzas nos describe las comilonas y el jolgorio de los marzantes en el pueblo de Sopena: “Después de comer salían los mozos a tomar café por el pueblo; iban armando ruido con almireces y panderetas y, a veces, con un **acordeón**”.

En la zona de Campoo hemos encontrado referencias tempranas al uso del acordeón en la música tradicional cántabra:

- “Campoo” (2/7/1896): Esta revista campurriana publicó un artículo sobre la romería de San Pedro en Izara (Campoo de Suso) en el que se decía que “La romería se iba acabando, despedazándose, quedando únicamente un baile prosaico de **acordeón** y el inacabable y poético de las panderetas. El vientecillo decía a los romeros, murmurando en los oídos: «¡A casa, que traigo malas pulgas!». Y nos sentimos hasta última hora ansiosos de beber todo el goce espiritual de aquella romería que se acaba. Que por cierto tuvo verdadero fin campurriano, porque detrás de mí vinieron cantando aires de la tierra unas muchachas de no sé qué pueblo vecino”.
- “Reinosa y el Valle de Campoo” (Julio García De La Puente): En este libro publicado en Santander en 1916, el autor nos describe el lugar de la romería de Santa Ana, una romería muy celebrada y con mucha concurrencia familiar que se celebra el 26 de Julio, junto a la ermita del mismo nombre, en el término de Fresno del Río. Entre otras observaciones, comenta que aunque se bailaba al estilo tradicional, con pandereta, también se movía la juventud “a lo agarrao”, con música de **acordeón** y de organillo.



Pandereteras cántabras

Otros destacados autores también nos dan argumentos que respaldan el uso del acordeón en el folklore cántabro:

- Adriano García-Lomas (1891-1972): El autor de Arenas de Iguña, en la página 165 de “Las Marzas” describe como: “Durante la ronda suelen ir provistos de sendos «porros» y en las marzas «galanas» o «floridas» de los Santos Reyes y Navidad, de panderetas, «cascabeleras» o «cascabijeras», «riquirraquis», pitos y **acordeón**, así como en la de Año Nuevo, y en las llamadas, «rutonas o de Ruimbraga» predominan los campanos «tangarros», colleras, etc. Aquéllos son usados con cortesía antigua (gorra en mano) finura y discreción, y a tenor de la calidad y deseo de las gentes marzadas; éstos son empleados a fortiori con franca batahola y con toda la estridencia y continuidad que les sea posible. En Soba iban acompañados por «el ramasquero o zarramasquero» ataviado grotescamente con pencas y cencerrillos”.



Acordeón Paolo Soprani, circa 1870

- Antonio Montesino González (*1951): Antropólogo nacido en Torrelavega y autor del libro *Las Marzas: Rituales de identidad y sociabilidad masculinas* (Editorial Límite, Santander, 1992), en el que nos describe como “Algunas rondas de marzantes, según los lugares y el tiempo, empleaban instrumentos musicales (aunque la costumbre más generalizada ha sido cantar las marzas sin acompañamiento instrumental), tales como: panderetas, carracas, pitos y **acordeón** (en las marzas de Navidad, Año Nuevo y Reyes), berronas o berras, bígaros y campanos, como sucedía en las marzas rutonas.”
- Joaquín González Echegaray & Alberto Díaz Gómez: *Manual de Etnografía Cantabra* (Ediciones Librería Estvdio, Santander, 1988) página 214: “Ya a finales del s. XIX se introdujo en el folklore regional, sobre todo en cierta romerías, el empleo de **acordeones** y guitarras”.
- Roberto Diego: El gaitero e investigador de folklore de Torrelavega nos indica en su web que “El **acordeón** diatónico o de botones llegó a Cantabria a finales del siglo XIX. La novedad que supuso su agradable timbre y su fuerte volumen fueron causa de la rápida aceptación por las nuevas generaciones de músicos populares y público. Este instrumento, junto al clarinete, fueron los sustitutos del violín, la zanfona, la flauta de tres agujeros y la flauta travesera. En Cantabria se denomina “la alcurdión” y se tocó básicamente en el centro y oriente, siendo el Valle de Toranzo el lugar donde mayor concentración de acordeonistas encontramos, conociéndose incluso el caso de varias mujeres que lo tocaban: Rosalía, de Bárcena de Toranzo, y Dolores Abascal, de San Miguel de Luena, en las primeras décadas de este siglo. Los acordeonistas cántabros incluyen en su repertorio los temas de los instrumentos anteriores”.

El acordeón diatónico en Cantabria no tuvo presencia alguna en la música clásica. En el resto del mundo tampoco se introdujo en esta música, a pesar de que dos años después de su invención, en 1831 en Londres, se sabe que Johann Sedlatzek, uno de los flautistas más destacados de su época (fue el flautista del estreno de la 9ª sinfonía de Beethoven), finalizó uno de sus recitales tocando una pieza con el acordeón (*The Times*, 9/6/1831), que en 1836, la compositora e intérprete Louise Reisner, en el *Hotel de Ville* de París, estrenó una composición con aire clásico compuesta por ella misma (Monichon, P 1985). Pero este intento de introducir el acordeón diatónico en la música clásica en los comienzos del instrumento no tuvo continuidad en el s. XIX, salvo excepciones en las que compositores como Tchaikovsky (Gervasoni, P. 1986] o Giordano lo incluyeron en la plantilla orquestal. (Llanos, R. & Alberdi, I. 1999)



Louise Reisner

En Cantabria, el primer concierto con aire clásico del que hemos podido tener constancia fue el antes mencionado de **Sebastián Martínez** en el Café Iris de Santander, el 25/4/1889, donde tocó, entre otras, una pieza compuesta por él para acordeón diatónico: el vals *El destino*, como se indica en el diario “El Aviso” de ese día. (Aviso 25/4/1889)

Poco se parecían aquellos instrumentos rudimentarios a los modernos acordeones convertor, cuyo equivalente del s.XIX fue más bien el armonio, que sí logró integrarse en los conservatorios y en las obras de compositores como Schubert, Rossini, Saint-Saëns, Liszt, Berlioz, Verdi, Johann Strauss II, Franck, Elgar, Dvorak, Sibelius, Grieg, Tchaikovsky, Elgar, Liszt, Richard Strauss, Hindemith, Mahler, Puccini, Schönberg, Berg, Webern, Stravinsky, Shostakovich, Kagel, Vaughan Williams... (Dieterlen, M. 1996; Kaupenjohann, R. 1995)

Gracias al extraordinario trabajo de investigación en hemerotecas de prensa de Cantabria llevado a cabo por Francisco Gutiérrez Díaz, sabemos que el armonio, en el último tercio del siglo XIX se hizo un hueco en la música de Cantabria y fue utilizado en diversas iglesias y conventos para acompañar la misa así como en diferentes salones frecuentados por la burguesía santanderina.

La primera cita hallada sobre el armonio en Cantabria es de 1874:

- “El Aviso”, 28 de Marzo de 1874: “El martes por la noche se celebró en el Teatro Principal el concierto con que los hijos de Santander daban una nueva prueba de su caridad y filantropía hacia los infelices soldados de la guerra civil.” [Hubo varias actuaciones entre las que] “Merecen especial mención los Sres. Wunsch y Anievas que ejecutaron primero al piano el brillante galop de Ganz a cuatro manos, y luego la gran escena y aria de ‘Trovador’ para armonium y piano; su inspiración se transmitía al teclado de un modo que no olvidaremos.”



Teatro Principal de Santander circa 1870

Se sabe que hubo armonios que se utilizaban para acompañar misas en iglesias como la de San Francisco (“El Aviso”, 23/11/1880), la del Sagrado Corazón y Enseñanza (“El Cántabro”, 5/06/1883), la de la Compañía el novenario (“El Aviso”, 9/9/1882) y en el convento de Nuestra Señora (“El Aviso” 20/11/1888), tocado en eventos como unas honras fúnebres de 1878 (donde se interpretó el *Oficio de Difuntos en mi bemol* y la *Misa de Réquiem* de Hilarion Eslava con un coro y orquesta de cámara dirigidos por Francisco Corona, que incluía un armonio interpretado por Adolfo Vicente Wunsch) (“Boletín de Comercio”, 29/4/1878), en una misa celebrada en la capilla de la cárcel (donde el señor Goyena cantó acompañándose él mismo con un armonio) (“El Aviso”, 1/4/1886), en la iglesia de la Compañía el novenario en 1887 (donde los señores Galve, Arias y D. Luis Terán ejecutaron “en el piano y el harmonium escogidas piezas musicales”) (“El Cántabro”, 10/3/1887), en la Santa Iglesia Catedral (donde Juan de Elustiza, compositor y organista de la Catedral de Sevilla, dio un concierto privado de música sacra con armonio y piano, siendo Luisa de la Cuesta la pianista) (“La Atalaya”, 26/6/1915)...



Iglesia de San Francisco en 1886

Tal y como hemos dicho, también hubo conciertos con armonio en lugares frecuentados asiduamente por la burguesía santanderina, como el café del Áncora: tenemos noticias de uno donde “los acreditados profesores señores Ibarguren y Gogorza, violín y piano, interpretaron varias obras, entre ellas “la *Serenata leyenda Valaca* de Braga, en la que el distinguido profesor D. Elviro González tomó parte con el armónium” (“El Aviso”, 7/1/1879) y otros dos conciertos que el “afamado violinista Sr. Fortuny” dio acompañado por “los distinguidos pianistas González y Gogorza con el armonium y el piano, respectivamente”, interpretando una Sinfonía, a trío y después ‘El Carnaval de Venecia’ y un precioso potpourri; el primero acompañado al piano por el Sr. Gogorza y el segundo por el Sr. González. (“El Aviso”, 10/5/1879 y 17/5/1879 y “La Voz Montañesa”, 11/5/1879).



*Santander durante el incendio del 6/10/1880.
De izda. a dcha.: Café del Ancora, Café Suizo,
Casa del Marqués de Pombo y Banco de Santander.*

Otro lugar paradigmático de la ciudad, el Casino Montañés, acordó “adquirir un magnífico armonium para agregarle á la orquesta de dicha sociedad” (“El Aviso” 7/12/1880). Allí actuó en 1881 “un cuarteto formado por piano, armonium, violín y violoncello, ejecutado por los Sres. Gayé (D. B.), González (D. E.), Odriozola y Escandón, interpretando un cuarteto sobre motivos de *Sonámbula*. (...) El armonium, y más tocado por Elviro González, tenía que ser de un efecto prodigioso, y lo fue en verdad, como manejado por tan expertas manos”. Interpretaron además “*La Caridad*, coro de Rossini arreglado por el Sr. Brisson para piano, violín y armónium” (“El Aviso”, 11/10/1881). También actuó en 1900 una orquesta de cuerda, piano y armonium dirigida por “el aplaudidísimo maestro Espino, músico de envidiable reputación y de gran talento. Se oirán obras escogidas, trozos selectos de las composiciones geniales de los autores más en boga, de las obras recientemente estrenadas, y agradarán mucho al público los efectos delicadísimos que se obtienen con esta orquesta” (“El Eco Montañés”, 7/7/1900).

En 1878 se creó la estudiantina “La Caridad” formada por 14 violines, 8 flautas, 30 guitarras 7 timbres, 5 panderas, un abanderado, 9 postulantes y un armonio (tocado por José Gogorza) (“El Aviso”, 1/2/1879, aunque “La Voz Montañesa” de 1/2/1879 citaba una instrumentación ligeramente diferente).

En el salón de actos de la Escuela de Industrias, en 1924 se interpretó por 3 veces un concierto coral dirigido por el señor Sáez de Adana, con acompañamiento de piano y armonio (interpretado por don Teodoro Sánchez, organista de la Santa Iglesia Catedral), en el cual “cantaron la misa, a cuatro voces, de Max Filke, la ‘Pastorela’, de Pérez Moya, y ‘De romería’, una preciosísima rapsodia sobre cantos populares montañeses, a seis voces, que gustó muchísimo. Al terminar esta última el público se entusiasmó de tal modo que, después de un largo rato que se pasó aplaudiendo, tuvo el director que tomar de nuevo la batuta, cantándose entonces ‘La (ilegible)’, que fue

también muy aplaudida. (...) El piano y el armonium fueron cedidos galantemente por la Unión Musical Española” (“El Diario Montañés”, 20/2/1924).

En cuanto a vendedores y afinadores de armonios, sabemos que ya en 1876 la tienda de Tomás Iturriaga Rotaeta vendía armonios (Almanaque de “El Aviso” de 1876) y en 1888 el Almacén de Música de Louis E. Dotesio de la calle de la Blanca 34 de Santander vendía armonios Alexandre, desde 70 reales al mes (“El Atlántico”, 1888) y aún seguía vendiéndolos en 1897 (“La Atalaya”, 25/10/1897). En 1878 tenemos noticias del primer afinador de armonio en Cantabria, Bruno Cía Osés, que se anunció en el periódico como “afinador de pianos y armoniums” (“La Voz Montañesa”, 29/3/1878) y en 1896 se anunció en 4 ocasiones en el “Sardinero Alegre” un “afinador de pianos y armoniums” (“Sardinero Alegre” 28/06/1896, 05/07/1896, 12/07/1896, 05/07/1896).

Existió en Cantabria un gran número de armonios, de los cuales desgraciadamente sólo unos cuantos sobreviven hoy en día. He aquí algunos de ellos, en concreto, algunos de los armonios con los que tuvo relación Jesús de Monasterio, de los que tenemos registro, gracias al importante trabajo de catalogación de armonios de Cantabria llevado a cabo por M^a Dolores Fernández Salas: (Fdez. Salas, D. 2011)



**HARMONIUM DEL CONSERVATORIO
“JESÚS DE MONASTERIO”
DE SANTANDER**

Estey Organ, harmonium de 1 manual



**HARMONIUM nº 1 y nº 2 DE LA IGLESIA DE
SANTA LUCÍA
DE SANTANDER**

H. Christophe & Etienne, harmonium, 1 manual Sin marca, harmonium, 1 manual



**HARMONIUM Nº1 DE LA
IGLESIA DE SAN VICENTE
DE POTES**

Juan Dourte, harmonium, 1 manual



**HARMONIUM Nº2 DE LA
IGLESIA DE SAN VICENTE
DE POTES**

Constructor desconocido, harmonium, 1 manual



**HARMONIUM DEL
MONASTERIO DE
SANTO TORIBIO DE LIÉBANA**

Constructor desconocido, harmonium, 1 manual

(Fotos de la colección de M^a Dolores Fernández Salas)

1.2- EL ACORDEÓN DIATÓNICO EN CANTABRIA EN EL S. XX

A principios del s. XX el acordeón cromático llegó a Cantabria y en muy poco tiempo hizo desaparecer casi por completo el uso del acordeón diatónico. Un claro ejemplo de este hecho es que el acordeonista diatónico más popular de la región en la primera mitad del s. XX cambiase el diatónico por el cromático:

- **Marcelino Gómez “El ciego de Sierrapando”** (1894-1977). Nació en Sel de Hoyo (Luena), pero vivió en Sierrapando la mayor parte de su vida. Se quedó ciego a los 14 años por el sarampión. Comenzó tocando el acordeón diatónico acompañado por una caja en 1910 y llegó a hacerse popular tocando en el tren Cantábrico, mientras su hija Adela pasaba la bandeja y cantaba. En los años 1920 comenzó a tocar el acordeón cromático de botones (una Paolo Soprani de 3 filas) y formó con sus hijos el “Terceto Cántabro”, que en 1957 pasó a llamarse la “Orquesta de la Tierruca” (acordeón, saxo y batería), con la que actuaron durante muchos años, llegando a ser una de las orquestas de baile más populares de la región. En su repertorio se incluían ritmos de moda de la época y elementos folklóricos como jotas montañesas: a lo alto (a lo ligero) y a lo bajo (o a lo llano, pesao o pericote). Si bien su nivel técnico no era elevado, conocía ciertos elementos del lenguaje musical como la duración de las notas y llegó a aprender a leer música en Braille con 60 años. Se preocupó mucho por la educación musical de sus hijos y nietos. (E.P. Sidro Gómez, Matía, Serna, González y Patricio)



*Marcelino Gómez “El ciego de Sierrapando”
(Colección A. Matía)*



*Santos Diego
(Colección R. Villegas)*

Los pocos acordeonistas diatónicos de música tradicional de los que hemos podido tener constancia en la primera mitad del s. XX son:

- **Santos Diego** (*1885) de Alceda (Corvera de Toranzo): Comenzó a tocar el acordeón diatónico en 1924. (E.P. Sidro Gómez, Villegas)

- **Anónimo (*c. 1890)** del Valle de Carriedo, fotografiado en los años 1920 o 1930. (E.P. Villegas)



*Anónimo del valle de Carriedo.
Años 1920 ó 1930.
(Colección R. Villegas)*



*Anónima de Puente Viesgo.
Principios del siglo XX.
(Colección R. Diego)*



*José Fernández
(Colección R. Villegas)*

- **José Fernández (*c. 1900)** de Vejeorís: fotografiado con un grupo de vecinos de Vejeorís (Santiurde de Toranzo) celebrando la comida de marzas en los años 1920. (E.P. Villegas)
- **José Gómez Revuelta (*c. 1920)** de la Vega de Pas, fotografiado en los años 1940. (E.P. Villegas)
- **“Rosalia”** (c. 1930- ?) de Bárcena de Toranzo. (Diego, R. s.f.)
- **Dolores Abascal** (c. 1930-?) de San Miguel de Lueña: que tocaba ella sola en romerías. (Diego, R. s.f.; E.P. González)
- **“Santiago”** (c. 1935) de Pesagero (Potes): acordeonista y fabricante de gaitas. (E.P. Velasco)
- **Liborio Abascal** de Vejeorís. (E.P. Villegas)
- **Anónimo** de Lueña. (E.P. Villegas)
- **Anónimo** de Aloños (Villacarriedo) que tocaba montañesas, valeses y mexicanadas. (E.P. Aguirresarobe)
- **Anónimo** de Cabanzón, de la zona de Luey, que tocaba montañesas, valeses y mexicanadas. (E.P. Aguirresarobe)



*José Gómez Revuelta
(Colección R. Villegas)*



*Liborio Abascal
(Colección R. Villegas)*



*Santos Diego de Alceda
(Colección R. Villegas)*



*Santos Diego en una romería de Luena.
(Colección R. Villegas)*



*Un grupo de vecinos de Vejorís (Santiurde de Toranzo) celebrando la comida de
marzas con el acordeonista José Fernández en los años 1920.
(Colección R. Villegas)*



*Un grupo de romeros en el valle de Carriedo,
acompañados de músicos (acordeón y pandereta): años 1920.
(Colección R. Villegas)*



*Comparsa de una Vijanera en Santa Cruz de Iguña.
Foto extraída del libro "El Valle de Iguña" Cantabria Tradicional 2004.
(Colección R. Villegas)*



*José Gómez Revuelta, acordeonista de Vega de Pas. Años 1940.
(Colección R. Villegas)*

En los años 1980 se empieza a poner de moda en Cantabria la música celta, aderezada en los grupos cántabros por elementos de música tradicional montañesa. El primer grupo destacado de este estilo en el que apareció el acordeón fue “Luétiga”, en cuyos primeros años **Kate Gass** tocaba el acordeón diatónico esporádicamente. Posteriormente el conocido acordeonista diatónico vasco Kepa Junkera participó en la grabación de un disco del grupo. Salvo estas menciones anecdóticas en “Luétiga”, el acordeón diatónico no ha tenido apenas difusión en Cantabria. Los acordeonistas diatónicos más destacados de este movimiento “folki” cántabro han sido: (E.P. Nuñez)



Kate Gass

- **Kate Gass** (*1958), multiinstrumentista nacida en Chipre, aunque se crió en Inglaterra y vino a vivir Cantabria en 1988. A su llegada a Cantabria, tocó diversos instrumentos en el conocido grupo de folk “Luétiga”, donde también tocó el diatónico en 2 temas.

Posteriormente comenzó a tocar en “Atlántica”, en el que también tocaba varios instrumentos, entre ellos la concertina, y en el primer disco, un tema con el diatónico. Posteriormente ha tocado la concertina en los grupos “Kate Gass dúo” y “Sincopado Project”. También ha tocado el diatónico y la concertina con el grupo de teatro “Ábrego”. (E.P. Nuñez, Gass)

- **Lolo Callejo** (*1961) de San Vicente del Monte. Empezó a tocar el diatónico en 1988. Antes había sido gaitero. Toca desde hace años con el conocido gaitero David López, además de ser el fundador en 1989 del grupo de “Los Castos” (que fusiona vallenato y norteño) y actuar de músico de cantantes como Aura Kuby (con quien grabó en su primer disco). Ha sido organizador de festivales de folk como el de Cóbrecos o el de Cabuérniga y ha realizado una honda labor de recuperación de la gaita, trajes regionales, cancionero... en el occidente cántabro. (E.P. Nuñez, Callejo)



Lolo Callejo



David López y Lolo Callejo



Los Castos

- **“Miguel”** (*c. 1975) de Torrelavega. Aprendió por su cuenta a tocar el acordeón diatónico a finales de los años 1990. Toca música bretona con el grupo “Andancio”, con quienes hacen una vez al mes una convocatoria de baile en Los Corrales de Buelna, que reúne a una considerable cantidad de gente. (E.P. Callejo)

2- EL ACORDEÓN DE BAJOS ESTÁNDAR EN CANTABRIA

Durante el s. XIX existió una enorme variedad de prototipos de acordeones cromáticos con mejoras respecto los modelos anteriores existentes. Salvo la armoniflauta, que por otro lado hoy es un instrumento prácticamente extinto, ninguno de ellos logró popularizarse hasta que en 1897 el constructor italiano Paolo Soprani estandarizase el acordeón cromático (de teclas o de botones) de bajos estándar casi como lo conocemos hoy en día. A partir de ese momento, ese tipo de acordeones se extendió rápidamente por todo el mundo y se hizo un hueco en las nuevas músicas populares que fueron surgiendo por todo el mundo, debido a que sus posibilidades musicales eran mucho mayores que las del acordeón diatónico. (Monichon, P. 1985)

2.1- EL ACORDEÓN DE BAJOS ESTÁNDAR EN LA MÚSICA POPULAR DE CANTABRIA DEL S. XX

El acordeón de bajos estándar se adaptó perfectamente a las nuevas músicas populares que fueron surgiendo a finales del s. XIX y principios del s. XX, y a algunas de las músicas tradicionales que ya existían en los lugares a los que llegó: la bal musette francesa, música balcánica, música celta, danzas rusas, swing, fox, vals, pasodoble, mazurca, schotis, tango, polka, cha-cha-chá, ranchera, bolero, zydeco de Louisiana, forró brasileño, música klezmer... La importancia del acordeón unisonoro dentro de la música popular es tan grande, que más que un instrumento, es prácticamente un género en sí mismo. (Billard, F & Roussin, D 1991)

Desde principios del s. XX y especialmente después de la Guerra Civil, el acordeón de teclas y bajos estándar se popularizó enormemente en Cantabria. Se pusieron muy de moda las orquestinas formadas por acordeón y batería, a las que en ocasiones se les unía un saxofón o una trompeta, que tocaban en romerías, dianas, bodas, bautizos y otros eventos similares y con las que se interpretaban las canciones de moda de la época y algunas piezas folklóricas montañesas. (E.P. González)

Salvo el pionero, el antes citado Marcelino Gómez “el ciego de Sierrapando” que tocaba con un acordeón cromático de botones, el resto de acordeonistas cántabros de música popular (o al menos los que aquí nombraremos) optó por el acordeón cromático de teclas y bajos estándar. Otra excepción es Santiaguín, de Ocejo, que fue fotografiado durante una vijanera de Bárcena de Toranzo, datada hacia 1930, con un acordeón cromático de botones, con un muy curioso e interesante teclado izquierdo. (E.P. Villegas, Matía)



*Santiaguín, de Ocejo, hacia 1930
(Colección R. Villegas)*

He aquí algunos de los más populares acordeonistas de verbena que ha habido en Cantabria:

- **Manuel Abascal** (c. 1890- c. 1975) de Santander: Tocaba muchas veces con el popular “Caudillo de Novales”. Además de tocar el acordeón, también componía. (E.P. González, Matía)
- **“Nisio el ciego”** (c. 1890-?) de Torrelavega: Tocaba con su hija y su yerno Chirolo. (E.P. González)
- **Nando Velasco** (c. 1900-?) de Quintana de Toranzo: Desde los años 1920 actuaba acompañado por un tamborilero. (E.P. Sidro Gómez)
- **Leoncio Velasco** (c. 1900-?) de Quintana de Toranzo: Alumno de Nando Velasco y que estuvo activo desde los años 1920. (E.P. Sidro Gómez)
- **“El de Llerana”** de Llerana: Que en un principio actuaba solo y luego montó una orquestina. (E.P. Sidro Gómez)
- **Florencio Prado** (c. 1900-?) de Balmeo (Liébana): Tocaba la gaita, el clarinete y el acordeón, acompañado al tambor. Entre los tamborileros con los que actuó está el popular Moisés Serna, cuándo éste era joven. (E.P. Serna)
- **Máximo “El Navarro”** (c. 1900- c. 1995). Era navarro, luego vivió en Bizkaia, vino a Astillero en los 1970 y cuando enviudó, su hijo, que era policía, se lo llevó a León, donde murió. Tocaba en solitario. Tenía una gran técnica en su mano izquierda que le permitía hacer unos acompañamientos armónicos muy ricos e incluso hacer hacía melodías con ella, a las que él llamaba “contracanto”. Trabajó en la fábrica vasca de acordeones Larrinaga, por lo que también se dedicaba a afinar y reparar acordeones. Existe una grabación en cassette de él, grabada manualmente por Fernando González “Nando el asturiano”. Tocaba especialmente bien el repertorio vasco. Tenía algunos pocos alumnos, pero ninguno de ellos llegó a tocar profesionalmente. Según nuestras fuentes ha sido uno de los acordeonistas más destacados de Cantabria. (E.P. Serna, González)
- **José Tello “Pepe Tella”** (c. 1905-?) de Santander: Era invidente. Tocaba con la orquesta Tella en quinteto o sexteto. (E.P. Bacigalupi, González, Matía)
- **“Pepe Luis”** (c. 1910-?) de Los Corrales de Buelna, pero residió posteriormente en Reinosa. Fue muy popular durante los años 1950 y 1960. Hacía las delicias del público contando chistes en sus actuaciones y bailando mientras tocaba el acordeón. Tenía una gran afición por la bebida... como muestra cabe mencionar que le subían a un escenario de más de dos metros de altura y le quitaban la escalera porque, caso contrario, iba con tal frecuencia al bar que se emborrachaba y dejaba de tocar. Según nuestras fuentes ha sido uno de los acordeonistas más destacados de Cantabria. (E.P. Sidro Gómez, González, Serna, Isidoro, Cayón)
- **Anónimo** (c. 1910-?) de Los Corrales: hermano de Pepe Luis. Estuvo en Francia muchos años, volvió de mayor y no volvió a tocar en romerías. (E.P. González)
- **“Manuel”** (c. 1912.-?) de Santiago de Cartes: Invidente de la Orquesta Santa Cruz. (E.P. Serna)
- **Julián Salamanca** (c. 1915-?) de Torrelavega: Era invidente. Tocaba en la orquesta fija de la sala de fiestas de Saja con Julia, su mujer, a la batería. También tocaba en otra orquesta con “Turín” Ventura al acordeón y batería. Según nuestras fuentes ha sido uno de los acordeonistas más destacados de Cantabria. Fue director de la O.N.C.E. de Torrelavega. (E.P. Patricio, Sidro Gómez, González)
- **Eloy Arce** (c. 1915-?) de Maliaño, aunque posteriormente ha vivido en San Vicente del Monte. Su familia tiene una promotora que se llama Impacto. (E.P. Callejo)
- **Lapetruca “El ciego de Santander”** (c. 1915-?) de Santander: comenzó a tocar el acordeón en los años 1940. (E.P. Sidro Gómez)

- **José Luis Varela** (c. 1918 - c. 1990), afincado en Peñacastillo. De joven su instrumento principal fue el violín, pero también aprendió a tocar el acordeón. El día que estalló la guerra estaba tocando el acordeón en una verbena con “Los Varelas”. Posteriormente quedó cojo durante la Guerra Civil. Tocó durante años en la orquesta estable de la Real Sociedad de Tennis de la Magdalena, para la que realizaba arreglos habitualmente y en la orquesta “Varela Jazz”. Tocó el acordeón en varios discos de los populares “Los Carabelas”, para los que realizó muchos arreglos. Su repertorio abarcaba transcripciones clásicas, boleros, pasodobles... Dirigió varias rondallas de bandurrias llegando a ganar con “Juventud Unida” el certamen de rondallas escolares que se realizaba en TVE en el programa de “Los Payasos de la tele”. Su hermano Joaquín Varela, compuso la famosa canción “Un verano en Santander”. Según nuestras fuentes ha sido uno de los acordeonistas más destacados de Cantabria. (E.P. Patricio, Arguiñarena, Maribel, Otero, Millán, García López)



José Luis Varela

- **Marcelino Gómez** (c. 1920-c. 2007) de Sierrapando. Hijo del “Ciego de Sierrapando”, tocaba con él en el “Terceto Cántabro”, que en 1957 pasó a llamarse la “Orquesta de la Tierruca” (acordeón, saxo y batería). Era guardia municipal. (E.P. Matía, González)
- **“Alecanda”** (*c. 1920) de San Felices de Buelna. (E.P. Sidro Gómez, Tom)
- **“Manolo”** (* c. 1922) de Los Carabeos. Ganó un concurso de acordeón en Madrid. Tocaba con algunas orquestinas. Se fue a vivir a Bilbao a los 40 años y allí siguió con su carrera musical. (E.P. Cayón)
- **“Tasio”** (*c. 1922). Invidente que tocaba en una orquesta que fue fotografiada en el año 1947 tocando en una romería en El Rosario (San Pedro del Romeral). (E.P. Villegas)



Orquesta tocando en una romería en El Rosario (San Pedro del Romeral) en 1947. (Colección R. Villegas)

- **Manuel Abascal** (* c. 1922) de Santander: Era invidente. Sabía leer música y también tocaba el requinto. (E.P. González)
- **Anónimo** de Vega de Pas, que aparece en la siguiente fotografía. (E.P. Villegas)



*Una comparsa de músicos en Vega de Pas, en un día de año nuevo, llamado también “de manueles”.
(Colección R. Villegas)*

- **Godofredo Cano “Pres”** (*c. 1925), de Bárcena de Toranzo. Fotografiado en los años 1950. (E.P. Villegas)



*Godofredo Cano
(Colección R. Villegas)*



*Carmina Gómez
(Colección A. Matía)*

- **Carmina Gómez** (c. 1926-c.2008) de Sierrapando. Hija del “Ciego de Sierrapando”, también tocaba en el “Terceto Cántabro”, que desde 1957 pasó a llamarse la “Orquesta de la Tierrauca”. (E.P. Patricio, González, Matía)
- **“Luis el ciego”** (c. 1927-?) de Bezana: En torno a los 1950 tocaba el acordeón en la orquesta “Los Blancos”, una de las más conocidas de aquellos años. Tenía un apellido portugués, pero no hemos podido concretar cuál. Según nuestras fuentes ha sido uno de los acordeonistas más destacados de Cantabria. (E.P. Otero, Sidro Gómez, Serna, González, Matía)
- **Arturo “Turín” Ventura** (* c. 1928) de Hinojedo. Tocaba en varias orquestas, entre ellas en la orquesta del salón “El clavel” de Puente Arce, en el salón de Hinojedo, en la del salón de Hijas... Tocaba con Carmen su mujer y con Chirolo, su cuñado, que tocaba el saxofón. Sabía leer música. (E.P. González)
- **“Primitivo”** (*c. 1928) de Treceño: Tocaba en las fiestas de pueblos desde los años 1950 con su hermano a la batería. (E.P. Maribel, Cayón)
- **Ricardo García** (*1929) de Reinosa, aunque posteriormente ha vivido en Naveda. (E.P. Cayón)
- **“Ovidio”** (*c. 1930) de Quintanilla. (E.P. Cayón)
- **“Rafael”** (* c. 1930) de Arenas de Iguña: Tocó en varias orquestinas de la época. (E.P. Sidro Gómez, González)
- **Nando Velasco** (1931-c.2008) de Puente San Miguel: Actuaba solo. Tocaba muy bien el rabel, el requinto y también tocaba la gaita y el acordeón. Fabricaba rabeles, requintos y gaitas. (E.P. Serna, González, Velasco)
- **Luis Murga** (*1932) de Reinosa: Su padre era el director de la banda de música de Reinosa. Sabía lenguaje musical y fue muy popular en Campoo. (E.P. Cayón)
- **Graciano Díaz** (*c. 1932) de Boquerizo (Colombres). Tocaba en la orquesta “Tropical” (sexteto, con saxo, trompeta, cantante, batería y él). Tenía un comercio en Torrelavega. (E.P. Matía)
- **Santiago Miguel Corral** (*1932) de San Andres (Liébana), pero posteriormente vivió en Dos Amantes y Ojedo. Aunque ha sido más conocido como gaitero, también tocó durante 30 años el acordeón acompañado por una batería amenizando con él también muchas fiestas en las décadas de 1950 a 1970. (E.P. Callejo, Diario Montañés, Serna, González)



Santiago Miguel Corral

- **Anónimo** (* c. 1933) de Cabanzón (Nansa): Tocaba en la “Orquesta La Clave” de Casamaría formada por acordeón y batería primero y luego por acordeón, guitarra, percusión y voz. (E.P. Sidro Gómez, González Serna, Callejo, Cosío y Matía)
- **Arturo Matía** (*1934) de Torrelavega: Nieto del “Ciego de Sierrapando”, que desde los años 1950 tocó en “El terceto cántabro” y posteriormente en 1955 fundaría la orquesta “Cubanacán”, una de las más populares de Cantabria, en la que tocó hasta 1979, fecha en la que cesó su actividad con la orquesta, debido a la difícil compatibilidad con su trabajo en la SNIACE. Según nuestras fuentes ha sido uno de los acordeonistas más destacados de Cantabria. (E.P. Sidro Gómez, Matía, Serna, González)



Orquesta Cubanacán en 1959

- **Fernando González “Nando el Asturiano”** (*1935) de Riosa (Asturias), aunque vive en Terán de Cabuérniga desde los 8 años. Empezó con 17 años tocando el diatónico y luego aprendió con el de teclas con 23 años. También toca la batería, la gaita y el requinto. Desde 1953 actuó durante varios años con la “Orquesta los Asturianos” (batería y acordeón), posteriormente con el conocido “Dúo Cantabria” desde 1971 a 1976 y desde 1957 a dúo con “El Caudillo de Novales”, con el que aún sigue tocando. También tocó con “el ciego de Sierrapando” un par de veces la batería. Fue conductor de autocares. Según nuestras fuentes ha sido uno de los acordeonistas más conocidos y apreciados de Cantabria. (E.P. Sidro Gómez, Patricio, Serna, González)



Nando el Asturiano

- **“Mones”** (* c. 1935) de Camijanes: Tocaba en la orquesta “Los Jordes”, formada por Mones al acordeón y Chuso a la batería o tambor. Tocaban pasodobles, rumbas, tangos y jotas montañesas en los años 1950. Posteriormente se llamaron “Brisas del Nansa”. “Nando el asturiano” tocó con ellos ocasionalmente. (E.P. Moya, Sidro Gómez, Matia, Cosío, González, Serna)
- **“Nimo”** de Villanueva de la Nía: Tocaba en las fiestas de pueblos desde los años 1950. (E.P. Maribel, Millán)
- **Demetrio Virizuela** (*c. 1935) de Riolangos: Casi siempre iba solo, muy pocas veces acompañado de batería, o... como él también tocaba la batería, buscaba otro músico para que le acompañase, como algún requinto o un acordeonista, como por ejemplo “Nando el asturiano”. También fue fotógrafo. (E.P. Sidro Gómez, Patricio, Serna, González)
- **José Manuel Santamaría** (*c. 1935) de Torrelavega: Fue alumno de Arturo Matía. No tocaba en orquestas, tocaba solo. Fue el primer presidente de la Asociación de Acordeones de Torrelavega. (E.P. Patricio)
- **“Pepe Luis”** (*c. 1935) de Los Corrales de Buelna, aunque vivió posteriormente en Torrelavega. Era sobrino de “Pepe Luis” (c.1910-?), que también era de Los Corrales. (E.P. González)
- **José Luis Santiago Haya** (*1936): integrante del trío “Los brisas” de Santander. Fue fundado en 1952, es probablemente el trío de bolero más veterano de España y uno de los más veteranos del mundo aún en activo con la misma formación. Interpretan, además de boleros y habaneras, canciones montañesas como



Demetrio Virizuela



“Los Brisas”

Las lecheritas, El veraneo... actuando en muchos de los lugares con más caché de la región. En 1958 fueron uno de los grupos pioneros en España en incluir una guitarra eléctrica. (Brisas, 2009)



“Los Brisas”

- **Carlos Lombraña** (*c. 1936) de Tama: En los años 1950 tocaba en verbenas con la orquesta “Picos de Europa” con Moisés Serna a la batería y un trompetista. (E.P. Serna)
- **Julián López Sánchez** (*1940) de Reinosa, aunque con 20 años se trasladó a Cabezón de la Sal. Estudió solfeo y acordeón en Reinosa y perfeccionó sus estudios en Santander. Empezó a tocar en verbenas de la comarca y en Cabezón en el Baile Tely. Se desplazaba en moto vespa con su amigo Jalisco y el acordeón a la espalda. Fue Sastre y se jubiló en el año 2005, jubilando también su acordeón, que descansa en un rincón de la casa y que sólo suena algún “ratucu” cuando el nieto Marcos para por casa. (E.P. Casanueva)
- **Basilio Gomarín** (*c. 1940) de Santander. (E.P. Millán, García López)
- **Vicente Cayón** (*1942) de Mazandrero (Campoo): Empezó a tocar el acordeón a los 15 años en Reinosa. Aprendió lenguaje musical y acordeón asistiendo a clases con Luis Murga y durante el servicio militar con el director de la banda militar de Melilla. Con 19 años tocó durante 9 meses en la orquesta “Los Junior” en la sala de fiestas de Reinosa. Posteriormente ha tocado hasta los 60 años en romerías y dianas con 2, 3 ó 4 músicos (acordeón, batería y saxofón o trompeta) en diferentes orquestas. Además de a la música, se ha dedicado a la venta ambulante de alimentación. Después de jubilado ha tocado principalmente en dianas a dúo con tambor. Es muy conocido en la zona de Campoo. Toca un Paolo Soprani desde hace 35 años. (E.P. Alejandro López, Cayón, Isidoro)



Julián López Sánchez



Vicente Cayón en la década de 1950 (Colección R. Villegas)

- **Herminio López** (*1943) de Villacantiz: Ha estado 25 años tocando con la orquesta “Iberia” y últimamente en los últimos 20 años ha trabajado con Isidoro López de Promociones Prones. (E.P. Cayón)
- **Miguelín Garrido** (c. 1944-c. 2000) de Hijas: Tocó en verbenas desde los años 1960. (E.P. Sidro Gómez)
- **Adolfo Crespo** (*c. 1945) de Castro Urdiales: En los años 1980 tocaba en una orquesta de verbenas que se llamaba “Conjunto Azul”. (E.P. Olivas)
- **“Herminio”** de Reinosa: actuaba con su compañero Fernando a la batería. (E.P. Isidoro)
- **“Vera Simone”** Vera Simons van Mourik, (*1946), nacida en Schiedam (Países Bajos): Empezó a tocar el acordeón con 11 años y a partir de los 16 actuó por toda Holanda, llegando a tocar en diversas radios y televisiones. Al casarse con un español, llegó a Santander en Junio de 1967. En agosto de ese mismo año actuó en el auditorium de Santander, con tal éxito que desde entonces no ha parado de tocar en numerosas actuaciones y recitales con variado repertorio. Fundó en el año 1981 el Conjunto de Acordeón de Cantabria, formado por sus alumnos de acordeón. Toca sola, a trio con sus hijos en “3 Estrellas” o entre 1995 y 1999 en la orquesta “Montecristo” (batería, bajo, guitarra, acordeón y cantantes). Ha actuado en Radio Santander, en el Casino, en el Chiqui, en innumerables actos benéficos (en geriátricos, psiquiátricos, hospitales...) y durante más de 20 años seguidos en el auditorio de San Roque. (E.P. Simone)
- **“Carmen”** (*c. 1946) de Torrelavega: Era hija de “Nisio el ciego”. Tocaba con su marido “Turín” Ventura en una orquesta. También tocaba la batería. (E.P. González)



Vera Simone

- **Isidoro López** (*1948) de Cabezón de la Sal: Empezó a tocar el acordeón a los 13 años. Estudió con Chuchi San Emeterio de la orquesta “Cubanacán”. Ha tocado en los grupos “O Romo”, “Brasil 71”, “Carsaboy”, “Saratoga”, “Quinta Dimensión” y actualmente, con el grupo “Recuerdos”. Tiene grabados los discos *Pinceladas de acordeón* y *Caprichos de acordeón*, en los que es el único intérprete. También tocó el acordeón, como acompañante, en los discos del Grupo “Entrevallas”: “Toda vestida de verde” y “Del Cantábrico a Méjico”. Compuso el famoso pasodoble “San Vicente de la Barquera”. También toca el acordeón midi y los teclados. Ha tocado en Radio Uceda, Radio Altamira... Contrata orquestas en “Promociones Prones” en Cabezón de la Sal. (E.P. Patricio, González, Isidoro)



Isidoro López

- **Fernando González “Nandín”** (c. 1957) de Terán de Cabuérniga: Hijo de Nando el Asturiano, toca él solo el acordeón y los teclados en verbenas y canta, con el nombre de “Nandín y sus teclados”. A veces lleva un cantante con él. Es mecánico de automoción. (E.P. Patricio, González)

- **José Ángel Velasco** (*1960) de Puente San Miguel, aunque ahora vive en Ubiarco. Hijo de Nando Velasco de Puente San Miguel. Toca y canta él solo en verbenas. Toca principalmente la gaita y el requinto, pero también el rabel, el acordeón, los teclados, la armónica, la guitarra..., aunque según él toca de oído y modestamente todos ellos. A pesar de no ser acordeonista profesional, ha tocado el acordeón acompañando al “Dúo Cantabria”, a dúo con su hermano (que toca el tambor) y con diversos grupos de danzas como el del Barrio Covadonga o el de Tanos en salidas a Nueva York, México, Guatemala, Irak... En 2003 colaboró con el conocido grupo *Voces Pañasagra* grabando el tema *Desde Reinosa a Tudela* del disco *Tierras del Norte*. Actualmente no toca el acordeón, más que entre amigos. (E.P. Patricio, Sidro Gómez, Serna, Agüeros, González, Velasco)



José Ángel Velasco

- **“Heliodoro”** (*c. 1965) de Torrelavega: Alumno de Arturo Matíá, tocaba en orquestas en los 1980. Tiene una tienda de bicicletas en Torrelavega. (E.P. Patricio)

- **Tom Fernández** (*1976) de Los Corrales de Buelna. Alumno de Patricio Fernández, ha tocado con diversas orquestas (“Iris”, “Expression combo”...) y con grupos como “Juan sin miedo”, además de en muchos grupos en los que tocaba otros instrumentos que no eran el acordeón. En ocasiones hace demostraciones para Roland presentando el acordeón FR7x digital. (E.P. Tom, Patricio)



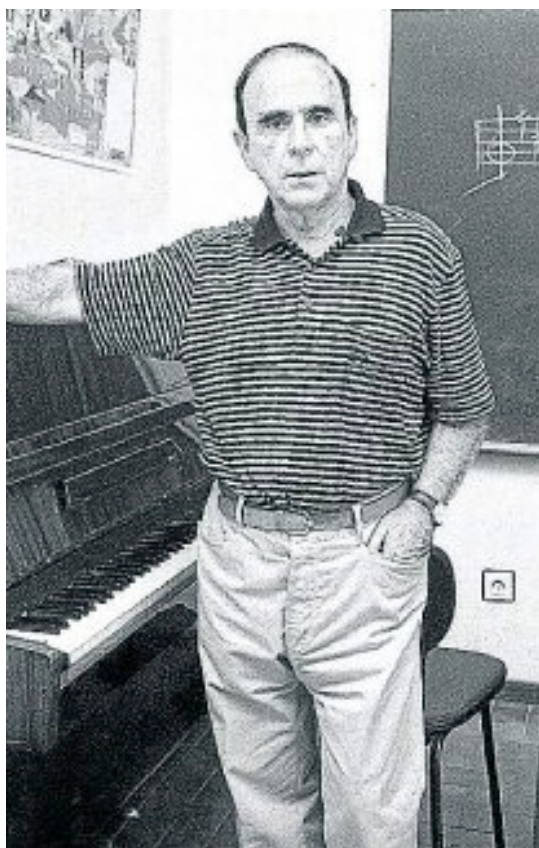
Tom Fernández

Algunos importantes personalidades de la música clásica de Cantabria, también han tocado música popular con el acordeón:

- **María del Pilar “Maripí” González** (1931-2010), nacida en Santander. Fue la mujer del famoso violinista Rodolfo Solinís. Pianista acompañante de cantantes en el Conservatorio “Ataulfo Argenta”, fue además fundadora y directora de la Compañía Lírica de Santander. Tocaba el acordeón sólo en reuniones de amigos y daba alguna clase particular de acordeón en casa. (E.P. Bacigalupi)
- **Nobel Sámano** (*1933), nacido en Torrelavega. Destacado compositor y pianista cántabro, que de joven tocó el acordeón un par de temporadas en la orquesta “Romo” que tenían su padre y sus tíos. (E.P. Matía)
- **Antonio Julio Jaurena del Pozo** (1942–2001), nacido en Santillana del Mar, aunque residió gran parte de su vida en Santander. Músico, pedagogo y director. Comenzó sus estudios bajo el magisterio de su padre Pablo Jaurena. Posteriormente estudió trombón de varas y pistones y saxofón grave. Tocó con la Orquesta Sinfónica Nacional, con la que realizó giras por toda España como profesor de trompa. En 1975 ingresó como profesor y subdirector en la Banda de Música de Santander, labor que alternó con la dirección de varios coros. Cultivó con gran pasión la ópera y la zarzuela. En 1976 fundó la “Academia Musical Cantabria”. De joven estudió acordeón con Antonio Santiago y tocó este instrumento durante años en una orquestina que tenía su padre, con la que tocaban en verbenas en los pueblos. Después de casarse dejó de tocar el acordeón. (Gran Enciclopedia de Cantabria; E.P. Maribel, Jaurena)
- **Ana María Bacigalupi** (*1943), nacida en Santander. Pianista que durante muchos años acompañó al conocido violinista Rodolfo Solinís y directora del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander entre 1986 a 1999, comenzó a tocar el acordeón a los 16 años con José Tello “Pepe”. Durante muchos años tocó con la tuna de la academia de baile “Maribel Armengou” y a trío de acordeones con Julio Jaurena y “Valentín” (tocaban solos, a dúo y alguna pieza a trío, pero no eran un trío estable). (E.P. Bacigalupi)



Maripí González



Nobel Sámano

Uno de los clásicos del jazz en Cantabria también fue acordeonista de joven:

- **Enzo Pesce Pareto** (*1936), nacido en Alessandria (Piamonte, Italia) y residente en Cantabria desde 1973. Su padre era acordeonista y tenía más de 60 alumnos, por lo que él también aprendió a tocar el acordeón y fue profesor de acordeón en la academia de su padre. Ha trabajado como arreglista de orquestas de baile y ha tocado en varias de ellas, incluyendo la orquesta “Los Sandwich”, pero su pasión ha sido el jazz, habiendo desarrollado una larga carrera como pianista de jazz. Desde que vive en Cantabria no ha querido tocar el acordeón en público (salvo una vez en los 1990 en la que tocó un vals compuesto por su padre en un evento organizado por Patricio Fernández en Torrelavega), pero ha hecho decenas de arreglos para acordeón solo y para la orquesta de acordeones “Acordes Cántabros” con la que también ha tocado el teclado en numerosas ocasiones. (E.P. Patricio, Enzo)



Enzo Pesce

Entre los ilustres acordeonistas cántabros cabe mencionar al gran poeta **José Hierro** (1922-2002), madrileño de nacimiento pero cántabro de crianza y sentimiento, que tocaba el acordeón (E.P. Maribel). En Septiembre de 1939 fue encarcelado en Santander y allí aprendió a tocar el acordeón. Cuando quedó en libertad en 1944 y se trasladó a Valencia, de él escribió su amigo Jorge Campos que “Poco más equipaje traía que versos, una novela inédita y un acordeón”. Entre sus textos hay citas al acordeón como está “Habanera en Bermeo”: (Hierro, J. 1990; Hierro, J. 1998; Rabasco, E. 2007)

“Bajo un relampagueo de gaviotas
La carne fresca de la mar se viste
De incandescencia gris.

La ciudad, malherida, se desangra,
La acarician los dedos del poniente,
De marfil y de miel.

Y en el silencio, misteriosamente,
alguien que arriba a bordo de la bruma
toca el acordeón.

El sonido libera playas de oro,
Palmas, insectos, mediodías de oro,
Islas de flamboyán.

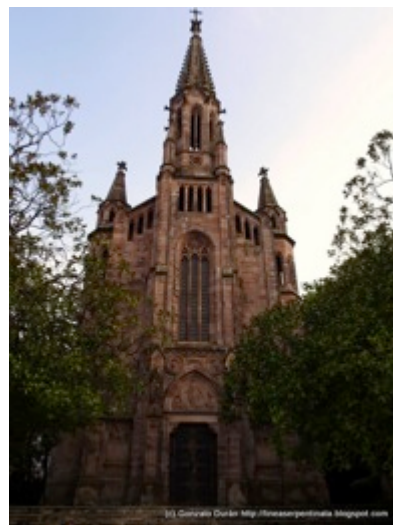
El marinero, en su sepulcro de olas,
Sueña con Lola y con su verde cola,
Y hasta el piloto
Pierde el compás.”



José Hierro

Es llamativo el relieve de 1960 de Antonio Navarro Santafé (1906-1983), escultor madrileño, autor, entre otras, del oso y el madroño de la Puerta del Sol de Madrid y del emblema oficial de RENFE. Este relieve de mármol de estilo neogótico de 3x10x1 cm, está situado en la Capilla-Panteón del Marqués de Comillas (1881) de Joan

Martorell i Montells (1833-1906), concretamente en el sepulcro del Conde de Ruiseñada situado en la girola del altar mayor (canecillo exterior nº 3 del ábside central). (Campuzano, E. 2012, E.P. Sanz)



“Ángel con acordeón” de la Capilla-Panteón del Marqués de Comillas

Es curioso encontrar en el arte ángeles con un acordeón o una concertina, cuando durante muchos años estos instrumentos han sido considerado por la iglesia como el “fuelle del diablo”, por inducir con su música a que los jóvenes bailasen al estilo “agarrao”.

2.2- PROFESORES DE ACORDEÓN DE BAJOS ESTÁNDAR

El primer profesor de acordeón del que hemos podido tener constancia en Cantabria es el anteriormente citado acordeonista diatónico **Sebastián Martínez**, que es nombrado en el periódico bisemanal de noticias “El Aviso” en 1886, 1888 y 1889 y se dice de él que es un “reputado profesor”.

Un bonito ejemplo de pedagogía es la O.N.C.E. de Cantabria, donde en los años 1950, en torno a las sedes de Santander y Torrelavega, aprendieron a tocar muchos invidentes, llegando muchos de ellos a ser algunos de los más destacados acordeonistas de la región, como José Tello, Julián Salamanca, Manuel Abascal, “Antonio”, “Jesús”, “Sámano”... (E.P. Sidro Gómez, González)

He aquí un listado con algunos de los profesores más conocidos que han dado clase de acordeón de teclas y bajos estándar en Cantabria en el s. XX:

- **José Tello “Pepe Tella”** (c. 1905-?) de Santander. Fue profesor, entre otros, de Ana María Bacigalupi. Era invidente. (E.P. Bacigalupi, González, Matía)
- **Julián Salamanca** (c. 1915-?) de Torrelavega: Era invidente. Fue director de la O.N.C.E. de Torrelavega y daba allí clases de acordeón. (E.P. Patricio, Sidro Gómez, González)

- **José Luis Varela** (c. 1918 - c. 1990) de Santander: Daba clases de acordeón en el I.E.S. Pereda y en su casa. Fue profesor entre otros de Patricio Fernández, Rocío Millán, Marcos García López y Henar Arguiñarena. (E.P. Patricio, Arguiñarena, Maribel, Otero, Millán, García López)
- **Antonio Santiago** (c. 1920 - c. 1990) era Pasiego. Pianista de formación, fue organista de la iglesia de los Jesuitas de Santander y profesor de acordeón de Julio Jaurena, Maribel Fernández, Antonio Benito... Dio clases de acordeón en "Musical Cantabria", era invidente y fue director de la O.N.C.E. en Cantabria. (E.P. Maribel)
- **Arturo Matía** (*1934): Nieto del "Ciego de Sierrapando", desde 1979 dio clases particulares en Torrelavega, entre otros a "Nando el asturiano", Patricio Fernández, "Heliodoro", José Manuel Santamaría... pero no aceptaba a más de 4 o 5 alumnos, porque no podía simultanearlo con su trabajo en la SNIACE. (E.P. Sidro Gómez, Matía, Serna, González)
- **"Aja"** (*c. 1940) de Santander. Pianista que tocaba en verbenas y bodas, además de dar clases de piano y acordeón. (E.P. Millán, García López)
- **Patricio Fernández**, (*1946), nació en Bembibre (León), pero llegó a Cantabria en 1972. Empezó a tocar el acordeón en 1978 con Arturo Matía. En 1981 empezó a dar clases de acordeón en la Escuela de Música de Torrelavega a propuesta del director del centro Nobel Sámano, trabajando en la escuela tres años y dejándolo por incompatibilidad con su trabajo como profesor de primaria. Posteriormente Patricio ha dado clases particulares hasta 2005, habiendo llegado a tener más de 30 alumnos en un mismo curso. A sus clases venían alumnos de Reinosa, Lueña, Santander, Torrelavega... Tocaban el programa que se exigía en el Conservatorio de Barcelona (Berben, Anzaghi...), donde se examinaban sus alumnos. Estudiaron con él Javier Vázquez Gómez, Araceli Cuesta, Araceli Viñas, Ramón Bueno, Tom Fernández, Henar Arguiñarena, Héctor Cosío... Ha sido, sin duda, una de las personas que más ha hecho por el acordeón en Cantabria, como más adelante veremos. (E.P. Patricio)



Arturo Matía



Patricio Fernández con sus alumnos en los años 1980

- **Vera Simone** (*1946), nacida en Schiedam (Holanda), vino a vivir a Santander en 1967 y empezó a dar clases de acordeón en 1968. Dirigió una orquesta de acordeones llamada "Conjunto de acordeones de Cantabria". Entre sus alumnos cabe destacar a Andrés Calvo, Belén Madrazo, Marta y Paula Canal Prieto.... (E.P. Millán, García López, Maribel, Patricio, Vera)



“Conjunto de acordeones de Cantabria”

- **Antonio Benito** (*c. 1962) de Santander. Alumno de Antonio Santiago. (E.P. García López, Millán)
- **Javier Vázquez Gómez** (*1966), nacido en Orduña (Bizkaia). Desde 1974 reside en Cantabria, salvo 4 años (1979-1983) de estancia en Oviedo), donde aprendió a tocar el acordeón de teclas y bajos estándar en la academia del profesor ya desaparecido Miguel Ángel González Bardio (el acordeón convertor se estudiaba opcionalmente en grado superior), aunque mantuvo el contacto, desplazándose una vez por semana a Oviedo. Fue integrante de la orquesta de dicha escuela, tomando parte en varias grabaciones para la TV Asturiana. Posteriormente estudia un año con Patricio Fernández, llegando a tocar en la orquesta de acordeones “Acordes Cántabros” donde solía ser el solista. En el año 1984, ante la creciente demanda de alumnado de acordeón en la Escuela de Música de Torrelavega, Nobel Samano director de dicho centro, decidió contratar a otro profesor de acordeón, además de Patricio Fernández, siendo Javier Vázquez Gómez quien ocupó la plaza desde 1984 a 1995, dando clases también en las sucursales de San Vicente de la Barquera, Cabezón de la Sal y Corrales de Buelna. También daba clases particulares de acordeón en Santander, Torrelavega y Renedo de Pielagos. En el año 1989 llegó a tener 70 alumnos de acordeón. Entre los años 1987 y 1994 presentó más de 100 alumnos a exámenes en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona (con notas medias de notable). En 1991 fundó la orquesta de acordeones “Aia”. Entre sus alumnos cabe destacar a Rocío Millán, Maribel Fernández, Isidro Terán, Marcos García López, M^a José Toca... También dio cursillos monográficos sobre la historia del acordeón (*Monografía de un instrumento*) en varias escuelas de música de Cantabria y en academias particulares de Asturias entre 1992 y 1993. Presidió la AMCN (Asociación Musicocultural del Norte), cuyo objetivo era promover el acordeón. Dejó de dar clases de acordeón en 1995, ante la llegada de la LOGSE, que imposibilitaba examinarse por libre en conservatorios. (E.P. Patricio, Millán, García López, Vázquez)



Javier Vázquez Gómez

- **Rocío Millán** (*1972) de Santander. Empezó a estudiar acordeón con 10 años con “Aja”, en la escuela de Pedro Jaurena, para posteriormente estudiar con Antonio Benito y José Luis Varela en Santander, en Bilbao en 1991 con Maite Ruiz (alumna de José Antonio Hontoria, profesor del Conservatorio de Bilbao) y con Salvador Parada en el Conservatorio de Oviedo, donde obtuvo el título superior de acordeón. También tocó en orquestas de acordeones como “Sotileza”, “Ciudad de Santander” y “Ciudad de Oviedo”. Como profesora empezó a dar clase en la “Academia Pablo Jaurena” en Santander (1988-2003) y en la sucursal que tenía en Torrelavega (1989-1993) y desde 2005 en la Escuela de Música “Alicia-Emma” de Astillero. Entre sus alumnos están Aurora Melgosa, Jesús Peñaranda, M^a José Toca, Celia Movellán, Isidro Terán, Oscar Macías, Belén Madrazo, Héctor Cosío... (E.P. Millán, García López, Maribel)
- **Mercedes López** (*c. 1973), pianista que además también da clases de acordeón en la “Academia de música Merche” de Reinosa. (E.P. Alejandro López)
- **Henar Arguiñarena** (*1976) de Santander. Estudió con José Luis Varela, Antonio Benito, Patricio Fernández y el Grado Superior de acordeón con José Manuel García Pérez en Barcelona. Como profesora, dio clases de forma particular desde 1995, llegando a tener un máximo de ocho alumnos, especialmente clases de refuerzo a niños que estudiaban acordeón de forma oficial. Actualmente es maestra en la escuela pública. (E.P. Henar Arguiñarena)



Rocío Millán



Henar Arguiñarena

2.3- EL ACORDEÓN DE BAJOS ESTÁNDAR EN LA MÚSICA FOLK DE CANTABRIA

Como hemos dicho previamente, en los años 1980 se empieza a poner de moda en Cantabria la música celta, aderezada en los grupos cántabros por elementos de música tradicional montañesa. Esta música ha tenido una enorme difusión en Cantabria, con cientos de festivales y gran cantidad de seguidores. (E.P. Nuñez)

A diferencia del acordeón diatónico, que no ha tenido gran arraigo en esta música, el acordeón de teclas y bajos estándar sí que ha tenido una enorme difusión en este estilo. La mayoría de grupos “folkis” cántabros llevan un acordeón en su formación. He aquí un listado con algunos de los más destacados intérpretes: (E.P. Nuñez)

- **Isidro Terán** (Torrelavega, 1970): Se inicia en el acordeón de teclas y bajo estándar con Patricio Fernández Blanco y continúa con Javier Vázquez Gómez. Es en 2008, cuando comienza sus estudios de Acordeón de Concierto con Rocío Millán, para en la actualidad (2012) ser alumno del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias "Eduardo Martínez Torner". Formó parte de las orquestas de acordeones “Acordes Cántabros” (1983-1987) y “Aia” (1992-1995). Participa en numerosos conciertos con grupos de música como “La banda del Aserradero” (2010-2011) y “Jueves de Boleros” (2005-2011) de Santander, con quienes hace versiones de boleros, tangos..., como parte de la labor de ProBoCa, para la promoción del bolero en Cantabria. Ha colaborado con el reconocido tenor Julio Morales y el guitarrista Juan Santana (Fundador del grupo “Los

Sabanderos"), el cantante Manuel Luna (2007) y con el grupo santoñés "Amigos de la Canción" (2006-2008, con quienes grabó el disco de habaneras *Sones*). (E.P. Isidro Terán)



Jueves de Boleros

- **Ramón Bueno** (*1972) de Ruiloba. Es probablemente el acordeonista más importante del movimiento "folki" cántabro. Estudió piano en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" y acordeón con Patricio Fernández. Durante años tocó en los conocidos grupos "Atlántica" y "Garma" y actualmente lo hace en "Landerall", habiendo grabado numerosos discos con estos grupos. También ha pasado brevemente por los grupos "Cahórnega" y "Tanea". Ha colaborado en el disco del rabelista y cantante de música tradicional Chema Puente *Donde silba el viento y rompe la mar* (2005) y en el disco de Sergio Sordo y Moisés Serna *Música tradicional cántabra con gaita y tambor* (2005). Desde hace 10 años colabora habitualmente con la compañía de teatro "Ábrego". (E.P. Nuñez, Patricio, Ramón)



Ramón Bueno



Atlántica



Landerall



Garma

- **Maribel Fernández Garrido** (*1976) de Santander. Estudió acordeón con Antonio Santiago, Julio Jaurena y Javier Vázquez Gómez. Ha tocado en las orquestas de acordeones "Sotileza" y "Ciudad de Santander" y en los grupos de folk "Vozpornoche" (grupo formado solo por chicas), "El Hombre Pez" (folk-rock) y actualmente en "Mailla" (con el popular cantante Marcos Bárcena y uno de los históricos del folk cántabro: el violinista Chema Murillo) habiendo grabado varios discos con todos estos grupos. (E.P. Nuñez, Maribel, Millán, García López)



Maribel Fernández



Mailla



Vozpornoche

- **Henar Arguiñarena** (*1976) de Santander. Tocó en la orquesta de acordeones “Sotileza” y en el folk, fue la acordeonista en los inicios del grupo “Saltabardales” hasta que le sustituyó Celia M. (Arguiñarena, Millán, García López)
- **Oscar Macías** (*1976) nacido en Bilbao pero criado en Santander. Fue alumno de Rocío Millán y ha tocado en el grupo de folk “Deiva”. (E.P. Millán, García López)



Henar Arguiñarena



Oscar Macías



Celia Movellán

- **Celia Movellán** (*1977) de Santander. Alumna de Rocío Millán, ha tocado durante años en uno de los grupos más populares de la música folk de Cantabria: “Saltabardales”. También ha colaborado con grupos de folk como “Cambera'l Cierzu”, “Soltxu y Miriam” o cantantes de rock como Pablo Latrónica. (E.P. Nuñez, Millán, Movellán)



Saltabardales

- **Elisabet Nuñez** (*1977) de Santander. Estudió piano en los conservatorios “Jesús de Monasterio” de Santander y en el de San Sebastián y acordeón de forma autodidacta. Tocó durante años en el conocido grupo de folk “Cahórnega”, con quienes grabó un disco, y actualmente lo hace en “Tanea”, donde también toca los teclados. (E.P. Nuñez)



Elisabet Núñez



Cahórrega

- **Araceli Cuesta** (*1978) de Santander: Alumna de Patricio Fernández, ha actuado durante años en solitario, a dúo con Esteban Bolado (dúo “Ara Est”), con grupos como “Garabanduya”, “Numabela” o “Musicalidad” y acompañando a coros como “Coral Santa Cruz de Escobedo” de Camargo, “Coro Rondalla El Cachón” y el “Coro de la Escuela de Música de Camargo”. (E.P. Nuñez, Cuesta)



Araceli Cuesta



Ara Est

- **Esmeralda Canales Quintana** (*1978): integrante del grupo “A doble cambá” (donde toca el acordeón, la gaita, las percusiones y hace coros) es una formación musical que se creó en 2007 con un repertorio basado en la música tradicional y popular de Cantabria. La mayoría de sus componentes pertenecen al valle de Reocín y comenzaron su andadura en el mundo de la música popular. (Rcfm, 2011)
- **David Corona “Pitu”** (*c.1978): integrante del grupo “Braña” donde toca el acordeón, guitarra, voz y percusiones. El grupo nació en 2007 y hace música tradicional de Cantabria desde un punto de vista más moderno o “Folki”. Fueron finalistas del concurso “Escenario Prau-2008” y ese mismo año publicaron el disco *De la música y el grito* (2008). (Rcfm, 2011)

*Braña**A doble Cambá*

- **Alejandro López "Jandro"** (*1979) de Reinosa. Estudió acordeón con Mercedes López. Toca en dianas acompañado al tambor por Miguel López y en la "Ronda Pico Cordel". (E.P. Alejandro López)

El acordeón cromático de botones de bajos estándar no ha tenido una gran difusión en la música folk de Cantabria y la mayoría de los intérpretes que se han adentrado en este estilo con este modelo de acordeón también han tocado otros estilos, como el tango:

- **Gorka Hermosa** (*1976) de Urretxu (Gipuzkoa), vive en Cantabria desde 2005. Antes de venir a vivir a Cantabria tocó en el grupo de folk cántabro "Vallobera" (con el que también tocaba el acordeón midi en 2001 y 2002) y con cantantes cántabros como Inés Fonseca o Manuel Luna. Después de venir a vivir a Cantabria ha tocado en grupos de folk como "Antacarana" y "Tanea", a dúo con el rabelista Esteban Bolado y en grupos de tango-jazz que él ha fundado como "Garúa" (con quienes tocó en Finlandia y en más de 40 conciertos por toda España), "Gorka Hermosa trio" (con los que grabó diversos programas de TV de emisión nacional) y actualmente en "Malandro". Desde que reside en Cantabria ha publicado 2 CDs propios: *Tangosophy* (una recopilación de grupos en los que tocó entre 2003 y 2006 con músicos como Germán Díaz, Baldo Martínez o "Garúa") en 2006 y *Flamenco Etxea* (a dúo con el guitarrista flamenco José Luis Montón, en el que colaboran artistas como Carmen París) en 2011. También ha tocado el bandoneón acompañando en conciertos entre amigos en Cantabria a artistas como Quique González, Fernando Macaya, Sabari Borokan, Paolo Latrónica, Jahmal Capone, Cierito Pablo...

*Gorka Hermosa**Aurora Melgosa*

- **Aurora Melgosa** (*1978) de Santander. Estudió con Rocío Millán y ha tocado con el popular grupo “Hermanos Cosío” (con los que tocaba el acordeón de teclas), “Aura Kuby”, “Gente distinta” y como músico de la cantante chilena Marcela Morena. Además también ha tocado tangos con grupos como “Tres para el tango” y “Cuarteto Tango Querido”. (E.P. Melgosa, Millán)
- **Héctor Cosío** (*1991) de Torrelavega. Alumno de Aurora Melgosa, Patricio Fernández y Rocío Millán, toca el acordeón en los “Hermanos Cosío” desde que Aurora Melgosa dejó el grupo, en la banda de gaitas “El Tinglao” y en el grupo de músicas del mundo “Ajde Mozuca”. Además ha realizado numerosos conciertos pedagógicos por colegios del occidente cántabro para dar a conocer el acordeón entre los niños. (E.P. Nuñez, Millán, Cosío)



Hermanos Cosío



Héctor Cosío

El multiinstrumentista **Nacho Mastretta** (*1964) toca habitualmente el acordeón de teclas, aunque sus instrumentos principales son el clarinete y el piano. Nació en Barcelona, pero se considera cántabro, ya que se crió y estudió en Santander. En 1991 se trasladó a Madrid. La estética de su música es muy difícilmente clasificable y destaca por su originalidad. Ha colaborado con artistas como Ana Belén, Julieta Benegas, Enrique y Estrella Morente, Peret, Tonino Carotone, Josele Santiago, La Musgaña, Fangoria, Los Enemigos, Los Planetas... Ha grabado cerca de una decena de discos propios. Su disco *Melodías de rayos X*, fue elegido por los críticos de “El País” como mejor álbum electrónico español de la década de los 90. Ha compuesto la música de una decena de películas, entre ellas *Looking for Fidel* (Oliver Stone, 2005), *Asfalto* (Daniel Calparsoro, 2000 nominada como mejor música original en los premios Goya.), *Desaliñada* (Gustavo Salmerón, 2000), *Torremolinos 73* (Pablo Berger, 2003)... Desde el año 1998 es el compositor de las músicas de los desfiles del diseñador español Jesús del Pozo. Ha puesto música a los anuncios publicitarios de marcas como Volkswagen Polo o Bitter Kas. (www.mastretta.com)



Nacho Mastretta

El famoso grupo de rock cántabro “**La Fuga**” incluyó un acordeón, con carácter muy protagonista, en su canción *Nunca Mais* del álbum *Nubes y claros* de 2006, interpretado por el navarro Javier López Jaso. En los directos lo ha tocado habitualmente el zaragozano Quique Mavilla. (E.P. *La fuga*)



La fuga

2.4- INTÉRPRETES DE MÚSICA CLÁSICA CON BAJOS ESTÁNDAR

No se puede decir que haya habido en Cantabria un acordeonista de bajos estándar que haya sido concertista. Sin embargo entre 1987 y 2000 sí que existió un dúo de acordeones cuyo repertorio incluía obras originales, transcripciones de obras clásicas y algunas piezas populares que es digno de mención: el formado por los santanderinos **Rocío Millán** (*1972) y **Marcos García López** (*c. 1973). Como dúo ganaron el primer premio en concursos como el “Reina Sofía” de Madrid y en el de Torrelavega y actuaron en muy diversos lugares de Cantabria como el Círculo de Recreo de Torrelavega, entregas de premios del deporte de los bolos, asilos, bodas... (E.P. Millán, García López, Maribel)



Rocío Millán & Marcos García López

La agrupación con la que los acordeonistas cántabros más conciertos de repertorio clásico han dado ha sido la orquesta de acordeones, sobre todo en los últimos años del s. XX con un repertorio similar al que enumerábamos para el dúo: obras originales, transcripciones de obras clásicas, zarzuelas y algunas piezas de música ligera. (E.P. Millán, García López)

Las orquestas de acordeones son una agrupación con mucha tradición entre los acordeonistas. La primera orquesta de acordeones fue fundada en 1886 por Nicolai Belobodorov en San Petersburgo (Rusia). En España, la primera orquesta de acordeones fue la de la Sociedad Acordeonista “El Cid”, dirigida por Manuel Abad, en 1897. (Mirek, A. 1992; Ramos, J. 2009)



Orquesta de acordeones de Belobodorov (1886)

Estas agrupaciones han cubierto muchas veces el hueco pedagógico que supone la escasa oportunidad de hacer música de cámara que han tenido los acordeonistas, que aprenden en estas orquestas a tocar en grupo. Otro aspecto de vital importancia es la empatía y el buen ambiente que suelen generar estas agrupaciones entre sus componentes, supliendo de este modo la imposibilidad de tocar en agrupaciones como una orquesta o una banda que tienen los acordeonistas. Además el público popular suele recibir con muy buena acogida los conciertos de este tipo de orquestas de acordeones.

En las décadas de 1980 y 1990 surgieron numerosas agrupaciones de este tipo en Cantabria, cada una de ellas en torno a diferentes academias o profesores:

- **“Conjunto de acordeones de Cantabria”**, dirigida por Vera Simone. Estuvo activa entre 1981 y 1996. Actuaron en Alemania, Valladolid, Palencia, Burgos y en Cantabria en el Auditórium Sardinero (anualmente), Finca Altamira, Conciertos Navidad (plaza Ayuntamiento), inauguraciones de parques, centros culturales, en toda la región, grabación en televisión, en el Paraninfo de la Magdalena, Caja de Ahorros (aula cultural), Auditórium de la Delegación de Gobierno (calle Vargas), Teatro Cinema, fiestas de pueblos, Penal del Dueso, Cárcel Provincial, psiquiátricos, residencias... con gran éxito de público y también con críticas muy favorables de renombrados críticos musicales como Ricardo Hontañón, Francis Pardo, etc. Introdujo en el conjunto el acompañamiento del bajo eléctrico (su hijo Dani García Simons, contrabajista), batería (su hijo Fredy García Simons, percusionista) y demás instrumentos de percusión complementarios. El repertorio incluía pasodobles, valsos y arreglos de piezas clásicas populares como el Sitio de Zaragoza, Czardas de Monti, Marcha Militar de Schubert, Marcha Triunfal de Aída de Verdi, Danza Hungara nº 5 de Brahms, Granada... (E.P. Maribel, Simone y Patricio)



Conjunto de acordeones de Cantabria

- “**Acordes Cántabros**”, dirigida por Patricio Fernández (*1946). Se creó en 1984 y aún sigue activa, aunque se reúnen ya muy ocasionalmente. Llegaron a tener 24 componentes y su repertorio estaba compuesto por pasodobles, vales, canciones montañosas... muchas de ellas arregladas por Enzo Pesce. Obtuvieron el 1º premio en el concurso “Reina Sofía” de 1989 en Madrid y 2ª premio en concursos como los de Cedeira, Irún, Orense... Han actuado en Valladolid, Madrid, Salamanca, Barruelo (Palencia)... Han colaborado con la “Coral Solvay” tocando canciones rusas y habaneras en más de 15 conciertos, entre ellos un concierto en Burdeos. (E.P. Patricio)



Acordes cántabros

- **Orquesta de Acordeones "Sotileza"**, dirigida por José Luis Varela. Estuvo activa entre 1986 y 1990. Llegó a tener unos 14 miembros, bajo eléctrico y percusión. Tocaban sobre todo zarzuela y música española. Varela arreglaba todo el repertorio, sacándolo muchas veces de oído de cassettes. Dieron tres conciertos con los populares "Los Carabelas" en 1988, tocando dos habaneras que arregló Varela. También actuaron en el programa de TVE1 "Por la mañana" de Jesús de Hermida en 1988, donde tocaron *La Leyenda del Beso* y *La boda de Luis Alonso*. La integraban acordeonistas como Rocío Millán, Maribel Fernández Garrido, Alicia y Mónica Fernández Marina, Henar Arguiñarena, Maite Romo, Carmen Magdalena, Carmen Noriega, Ascensión Heras, Marcos García López y Ángel Gomarín (percusión). (E.P. Maribel, Millán, García López)



Orquesta de Acordeones "Sotileza",

- **Orquesta de Acordeones "Ciudad de Santander"**, dirigida por Pablo Jaurena (c. 1965, Santander, que era clarinetista, no acordeonista). Al principio se llamó "Agrupación instrumental Ciudad de Santander" e incluía saxos, clarinetes, tuba y acordeón y posteriormente sólo acordeones (más acordeón bajo) y percusión, llegando a ser 15 acordeonistas. Estuvo activa entre 1991-1995 y luego siguieron como octeto de forma discontinua hasta 2001, sin director. Obtuvieron primeros premios en los concursos "Reina Sofía" de Madrid, Torrelavega y Berga. Algunos de los intérpretes que la integraron fueron: Rocío Millán, Celia Movellán, Aurora Melgosa, Oscar Macías, María Corcuera, Maribel Fernández Garrido, Maica Sánchez, Marcos García López, Marta María Peñaranda, Elena Trueba, Jesús Peñaranda y Paco Fernández, además de Ángel Gomarín (percusión)... Rocío Millán además de la profesora de la mayoría de los componentes de la orquesta solía ser la solista. (E.P. Maribel, Peñaranda, Millán, García López)



Orquesta de acordeones "Ciudad de Santander"

- **Orquesta de acordeones de Ana Argumosa**, que funcionó durante 1991-1992. Su directora Ana Argumosa (*1973, Torrelavega), ganó un premio en el “Reina Sofía” de 1987. (E.P. Millán, García López)
- **“Orquesta AIA de la Escuela de Música de Torrelavega”** dirigida por Javier Vázquez Gómez, quien además arreglaba la mayoría de obras del repertorio. Surgió en 1991 por iniciativa de Nobel Samano, director de la Escuela de Música de Torrelavega, que tuvo la idea de crear una orquesta de acordeones, finalmente llevada a cabo por el profesor de acordeón del centro Javier Vázquez, siendo constituida por jóvenes estudiantes de acordeón de 2º y 3º grado. Llegó a haber una de alumnos mayores y otra de alumnos principiantes. Estuvo activa entre 1991 y 1995. Actuaron en lugares como el “Centro Cultural Conde San Diego” de Cabezón de la Sal, Iglesia de Puente San Miguel, “Aniversario de las instituciones de Cantabria”, Ciclos de difusión cultural benéfica, para residencias de la 3ª edad, conciertos didácticos, colegios y institutos, celebración del “Día del Maestro”, clausura de cursos académicos, inauguraciones de cursos de verano... Algunos de sus integrantes fueron: Ricardo Somavilla, Marta Somavilla, Beatriz Somavilla, Marcos García López, Mónica Fernández, David Orden, María José Toca, Ignacio Gutiérrez, Patricia Mediavilla, Cristina Maraña, Alfredo Rozadilla, Esther Merino, Mª Isabel Hidalgo, Miguel Ángel Rodrigo, Iván Gómez, Isidro Terán, Natalia Diestro, Jorge Gutiérrez, Soledad Calvo, Lucía Fernández, Sonia Fernández, Oscar Pérez, Lorena Vázquez, Nuria Castillo... Al disolverse la orquesta, algunos de sus componentes crearon la “Orquesta de acordeones siete valles” donde siguieron tocando juntos durante el curso 1995/96. (E.P. Millán, García López, Vázquez)



Orquesta AIA

- **Orquesta de acordeones de Andrés Calvo**, dirigida por Andrés Calvo (*1975), estuvo activa sobre 1995. Su director, nació en Santander, fue alumno de Vera Simone, tocó durante muchos años en todo tipo de celebraciones y actualmente es profesor de música en colegios concertados. (E.P. Millán, García López)



Andrés Calvo

2.5- COMPOSICIONES PARA BAJOS ESTÁNDAR

El acordeón de bajos estándar (aunque generalmente tocado sólo con el teclado derecho) suscitó el interés de compositores como Gershwin, Berg, Hindemith, Ives, Prokofiev, Shostakovich, Françaix, Milhaud, Gerhard... que escribieron obras orquestales donde se incluía el acordeón. La casa alemana Hohner desde 1927 encargó más de 250 obras para acordeón solo, cámara y conciertos para acordeón y orquesta a compositores neoclásicos (Hugo Herrmann, Hans Brehme, Wolfgang Jacobi...), creando el primer repertorio clásico original para acordeón de bajos estándar. (Doktorski, H. 1998 short; Doktorski & Lawrence, B n.d.; Gervasoni, P. 1986)

En Cantabria no conocemos la existencia de ninguna obra de carácter clásico para bajos estándar. No obstante, citaremos a algunos de los compositores más destacados para acordeón de bajos estándar de la región:

- **Enzo Pesce** (*1936, Alessandria, Piamonte, Italia). Compuso dos obras utilizando el acordeón: la *Sinfonía en SolM* para piano, orquesta de acordeones y timbales (1994), con una duración de unos 25 minutos, estrenada en Torrelavega por Enzo Pesce (piano) y la orquesta de acordeones "Acordes Cántabros" dirigida por Patricio Fernández; y el *Rock en Sol* para orquesta de acordeones, estrenado por la orquesta de acordeones "Acordes Cántabros" dirigida por Patricio Fernández. Aunque más que composiciones originales para acordeones son adaptaciones de obras previas que arregló el propio compositor. (E.P. Pesce, Patricio)



Enzo Pesce



Rock en Sol (Enzo Pesce)

(M. de Enzo Pesce)

Sinfonía en Sol Mayor

(OPUS N° 4)

1.º Andante (♩ = 108) con moto.

Sinfonía en Sol M (Enzo Pesce)

- Javier Vázquez Gómez** (1966-) compuso entre 1978 y 1995 más de 250 piezas para bajos estándar (la mitad de ellas sencillas piezas para principiantes y otras de un nivel medio) que pueden descargarse gratuitamente en el blog creado por el propio autor en 2010 <http://musicaacordeon.blogspot.com.es/> . Sus composiciones son tangos, cumbias, czardas, western, blues, jotas, pericotes, canciones de cuna (dedicadas a su hijo Laro), tangadas... casi todas las piezas tienen como motivo de composición un estado de ánimo, una musa, una dedicatoria, un sentimiento... La mayoría de las composiciones se caracterizan por ser melódicas y en tonalidades menores. Editó en 1989 dos de sus composiciones en la conocida editorial de piezas para acordeón "Ediciones Maravillas" de Madrid: *Tristeza* (vals) y *El Director* (Pasodoble). Escribió su primera pieza en el año 1978, basada en cinco notas y tonalidad menor. Desde entonces algunas de las piezas más destacadas que ha compuesto son: *Tristeza* (Vals allegro) posiblemente su composición más interpretada, estrenada por Enzo Pesce en la Casa de Cultura de Torrelavega el 13 Enero de 1987, orquestada y varias veces interpretada por orquestas de acordeones como "Acordes Cantabros", "AIA", "Orquesta Siete Valles"... fue pieza obligada en la primera edición del "Concurso Nacional de Acordeón Cantabria" en 1993; *Vals Italiano*, dedicada a Enzo Pesce, vals de ejecución brillante, con uso de tresillos descendentes, estacatos, y partes de bajo mantenido; *El Director*, clásico pasodoble español dedicado a Patricio Fernández, que evoca el espíritu del dedicatario, ha sido interpretada por varias rondallas cántabras; *El Tribunal*, western, dedicada a los Maestros Garrido, Fleta Polo y José Manuel García, Tribunal examinador del Conservatorio Municipal de Barcelona, representa a tres "jueces" que se acercan al "Edificio" donde van a ser "juzgados" los alumnos, que esperan a sus puertas, mostrando en sus caras el miedo a la "sentencia"; *Bardio*, pasodoble de ejecución brillante dedicado al ya desaparecido maestro Miguel Ángel González Bardio, según palabras de Javier, "el mejor tutor de acordeón", la persona que más ha influido en su trayectoria musical, representa a la persona, carácter y manera particular de entender la música producida por un



acordeón; *El Poema* tango clásico dedicado al desaparecido acordeonista Jesús Velarde Alonso... Javier Vázquez encontró su Musa en su esposa María José a la que tiene dedicada gran parte de su obra como los tangos *Como Decirte* y *Amor Eterno*, los pasodobles *Reina Gitana* y *Ole Guapa*, los vales *Otoño Negro*, *Airam*... Cabe destacar la música descriptiva, *El Tren*, *El Ratón*, *El Expreso* (varias veces interpretada, que imita el movimiento de un tren a vapor arrancando de la estación lentamente y acelerando progresivamente hasta alcanzar velocidad, pasando por un túnel, en una recta...). También tiene piezas dedicadas sus padres, hermanos y amigos. El estilo que más le caracteriza es el tango, tiene escritos mas de cuarenta, y basado en él, compuso *Ensueños* y *Llanto* que denomina Tangadas temas que se caracterizan por comenzar lento y repetir el mismo tema más rápido, que pueden ser interpretados por acordeón estándar o de concierto. Además ha compuesto diferentes piezas de música cántabra (jotas y pericotes), ha hecho arreglos de música popular cántabra para acordeón o para orquesta de acordeones, como el *Concierto del Cuévano* para orquesta de acordeones. (E.P. Patricio, Vázquez)



Bardio (Javier Gómez Vázquez)

- **Maribel Fernández Garrido** (*1976, Santander): Compuso *Sol de brujas* para acordeón solo. En 1999 los acordeonistas Marcos García López y Rocío Millán pusieron música (más bien efectos sonoros, motivos y fraseos que ellos fueron preparando) a poemas que Maribel publicó en el poemario *Qué se puede contar en una noche en vela cuando se terminan las ovejas*, en una especie de performance con efectos de luces e imágenes. Se representó en la Facultad de Físicas de la Universidad de Cantabria y en el teatro de la O.N.C.E. de Santander. (E.P. Millán, García López, Maribel)



Maribel Fernández

En cuanto a la edición de obras se refiere, la única publicación que hemos encontrado es la de **Ediciones Trasmiera**, que publicó en 1990 cinco pequeños álbumes sobre música de Cantabria, en la que se incluyen arreglos fáciles de diferentes danzas de Cantabria.



3- EL ACORDEÓN DE CONCIERTO EN CANTABRIA

El acordeón de concierto se diferencia del acordeón de bajos estándar por tener un teclado izquierdo con el que también se pueden hacer melodías en diferentes octavas. Viene a ser como un órgano con dos teclados separados por un fuelle que permite expresión. Si buscamos sus antecedentes en el s. XIX podríamos decir que aunque físicamente es muy diferente, por sonoridad y concepción se parece muchísimo más al armonio que al acordeón diatónico.

A finales del s. XIX hubo numerosos intentos de tener notas sueltas en el manual izquierdo, existiendo prototipos en diferentes partes del mundo, pero ninguno consiguió tener una gran difusión. Algunos de los pocos acordeonistas que empezaron a tocar esos instrumentos no quisieron perder las ventajas que el teclado de bajos estándar les ofrecía y empezaron a pensar modos de combinar ambos manuales: primero añadiendo filas de bajos libres a las filas de bajos estándar en los primeros años del s. XX y luego con una palanca convertidora que permitía que el manual se dispusiese en bajos estándar o libres según se pulsase una palanca o registro. El sistema convertidor actual, fue inventado por Vittorio Mancini en 1959 (Boccosi, B. 1964) y ha sido, hasta hoy, la última gran evolución del acordeón.

Desde la década de 1950, con este tipo de acordeones de bajos libres, las puertas del mundo clásico se abrieron ante los acordeonistas y desde entonces es cada vez más normal ver a acordeonistas programados en los grandes ciclos de música clásica o tocando como solistas de orquestas sinfónicas. Además, los más importantes compositores de música contemporánea han escrito para acordeón de concierto: Gubaidulina, Berio, Françaix, Kagel, Stockhausen, Murray Schafer, Creston, Hovanhess, Lindberg, Donatoni, Hosokawa, Takahashi... (Llanos, R. & Alberdi, I. 1999)

En España, el primer acordeonista que empezó a tocar el acordeón de bajos libres fue **José Antonio Hontoria** en 1977. En los años 1980 el acordeón convertidor tuvo una gran difusión en Euskadi principalmente, pero también en Madrid, y posteriormente en los años 1990 su uso se extendió por toda España, apoyado por la ley LOGSE, que desde que entrara en vigor en el año 1992 hizo obligada su enseñanza en los conservatorios. Los compositores españoles más reconocidos de música contemporánea han escrito en su mayoría para acordeón de concierto: Luis De Pablo, Tomás Marco, Joaquín Homs, Leonard Balada, Joan Guinjoan, Manuel Hidalgo, Alberto Iglesias, Agustín Charles, Claudio Prieto, Josep Soler, Gonzalo de Olavide, Jesús Torres, Enrique Igoa, Gabriel Brncic, José Iges, José María Sánchez Verdú, Sebastián Mariné, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano... (Ramos, J. 1995; Hermosa, G. 2003)



José Antonio Hontoria

3.1- LA LLEGADA DEL ACORDEÓN DE CONCIERTO A CANTABRIA

Uno de los primeros acordeonistas de Cantabria que conoció el acordeón de bajos libres fue **Patricio Fernández**, que vio uno en el Conservatorio de Barcelona en 1985, aunque no se decidió a aprenderlo. (E.P. Patricio)

En 1989 el acordeonista vitoriano **Pedro Reguero** vino a dar un curso y a mostrar el catálogo de acordeones de su tienda a los acordeonistas cántabros y trajo con él un acordeón de bajos libres, con el que dio un concierto en el Casino de Torrelavega, en el que probablemente fue el primer concierto con bajos libres en Cantabria. (E.P. Patricio, Millán, García López)



Pedro Reguero



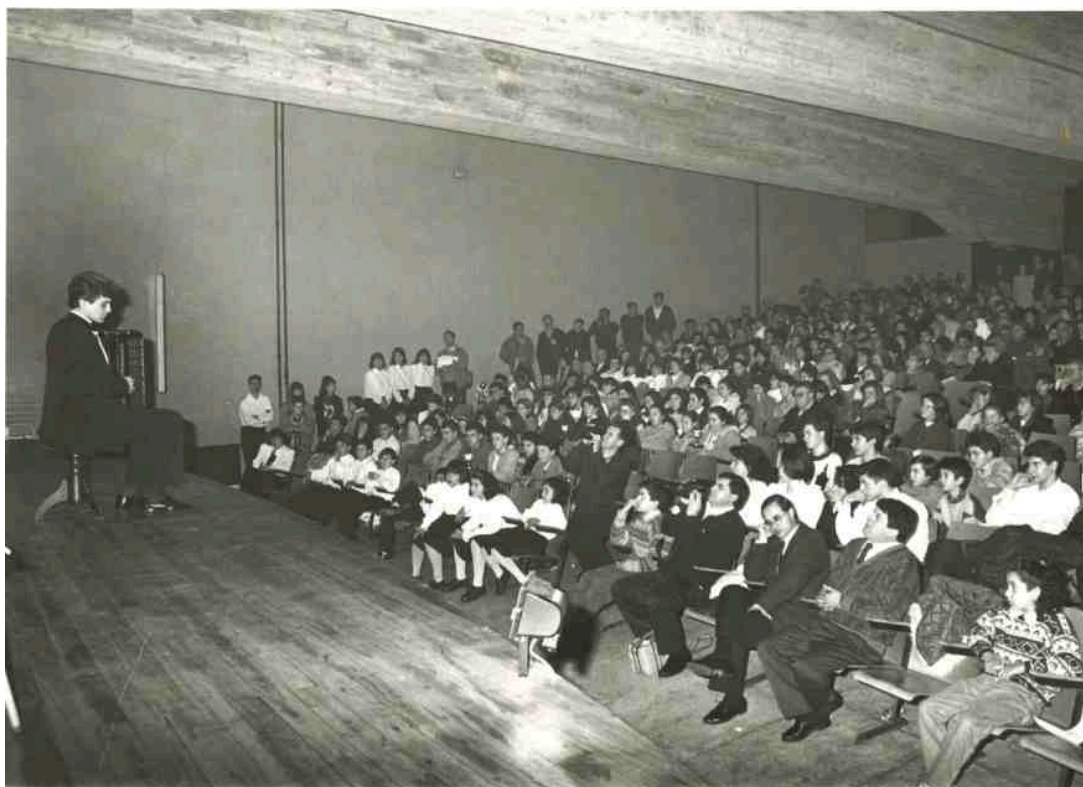
Arantza Gómez Moronta



Concurso "Cantabria"

En el curso 1991/92 se abrió la clase de acordeón en el Conservatorio "Ataulfo Argenta" de Santander, siendo **Arantza Gómez Moronta** (*1968, Portugalete), la profesora elegida y llegando con ella por primera vez el acordeón de bajos libres a Cantabria. La joven alumna **Paula Canal Prieto** (*1976, Santander) en el curso 1993/1994 fue la primera cántabra en empezar a tocar el acordeón de bajos libres. Desde entonces la mayoría de alumnos de acordeón del "Ataulfo Argenta" han tocado con bajos libres. En el siguiente apartado hablaremos más profundamente de la llegada del acordeón de concierto a los conservatorios cántabros. (E.P. Moronta, Canal)

En 1993 Patricio Fernández organizó el primer **Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria"** y durante el mismo ofreció un concierto con bajos libres el profesor del Conservatorio de Bilbao José Antonio Hontoria. Como jurados también asistieron Mario Torres y Pedro Reguero, ambos con amplio conocimiento del acordeón de concierto. Este concurso de acordeón ha servido durante las 18 ediciones que se han celebrado hasta la fecha, para que pasen por Cantabria algunos de los más importantes acordeonistas españoles e internacionales y para que los acordeonistas cántabros hayan conocido y hayan ido asumiendo las grandes novedades musicales, estéticas, técnicas y pedagógicas que ha traído consigo el acordeón de concierto. Posteriormente hablaremos un poco más en profundidad sobre este concurso. (E.P. Patricio)



Concierto de J.A. Hontoria en Torrelavega en 1993

Otra de las personas imprescindibles para entender la llegada del acordeón de concierto a Cantabria es **Rocío Millán**. En 1996 la acordeonista santanderina Belén Madrazo (*1979), ex-alumna de Vera Simone y Arantza Gómez Moronta, decidió presentarse a las pruebas de acceso para estudiar el grado superior de acordeón en el Conservatorio de Oviedo con el catedrático Salvador Parada y pidió ayuda a la profesora Rocío Millán, que decidió aprender la lógica del nuevo teclado y ayudarle a entenderlo, además de guiarle musicalmente... el resultado fue que Belén Madrazo aprobó la prueba de acceso. Un año después, en 1997, Rocío Millán decidió ponerse ella a tocar el nuevo instrumento. En unos meses aprendió a tocarlo, se presentó a la prueba de acceso y empezó ella también a estudiar en el Conservatorio de Oviedo con Salvador Parada. Desde entonces ha enseñado a tocar este instrumento a muchos alumnos. (E.P. Millán, García López)



Rocío Millán

3.2- EL ACORDEÓN DE CONCIERTO EN LOS CONSERVATORIOS DE CANTABRIA

El primer centro oficial de enseñanza donde se introdujo el acordeón fue el “Instituto Nacional de Música de Leningrado” en 1927. En España, el primer conservatorio en admitir el acordeón fue el Conservatorio del Liceo de Barcelona, que organizó un cursillo con **Pepita Sellés** (1908-1974) como profesora el 15 de noviembre de 1955 y ante la gran demanda de inscripciones decidió empezar las clases de acordeón en el curso 1956/57. El siguiente conservatorio en empezar las clases de acordeón fue el

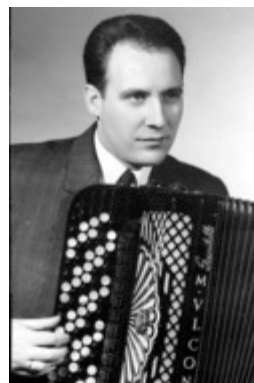
de Sabadell en 1958, siendo **Federico Monasor** (*1941) el profesor elegido. Posteriormente, en el curso 1964/65 se incluiría el acordeón en el Conservatorio de San Sebastián, eligiéndose para ello a **Mikel Bikondoa** (*1942). Pero en ninguno de estos centros fue oficial la enseñanza del acordeón. Después de que entrara en vigor el Decreto 2618/1966 de Reglamentación General de Conservatorios, que oficializaba la enseñanza del acordeón en los conservatorio de España fue el Conservatorio de Barcelona en 1968 el primer conservatorio estatal en conceder títulos oficiales de acordeón, siendo **José Manuel García Pérez** (*1940) el profesor elegido para el puesto. En el Real Conservatorio Superior de Madrid las clases de acordeón no comenzarían hasta 1977/78 con el profesor **Ángel Vázquez Puente** (*1939). (Ramos, J. 1995; Jiménez Gil, J. 2010; Doktorski, H. 2001; Algora, E. 2000; E.P. Tapia, Marcos, Bikondoa)



Cartel del Cursillo de Pepita Sellés



Federico Monasor



Mikel Bikondoa



José Manuel García Pérez

Uno de los primeros centros en emitir titulaciones oficiales de acordeón de bajos libres fue en 1948 la Escuela de Acordeón de Trossingen (Alemania), que había sido fundada en 1931 y que fue el centro pionero en el estudio de música clásica con acordeón, primero con bajos estándar y posteriormente siendo uno de los centros que más contribuyó al florecimiento del acordeón de bajos libres. (Jacobs, H. 2007; Llanos, R. & Alberdi, I. 1999)

Como hemos dicho anteriormente, el acordeón de bajos libres llegó a España en 1977. Los primeros conservatorios en los que se impartió clases de bajos libres fueron los conservatorios de Euskadi y posteriormente, poco a poco, su enseñanza se fue extendiendo por el resto de conservatorios del país, hasta que la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.) del 3 de octubre de 1990, hizo obligatoria su enseñanza para todos los alumnos de acordeón. (Ramos, J. 1995)

Antes de que se admitiera el acordeón en el “Ataulfo Argenta” la mayoría de acordeonistas cántabros iban a examinarse al Conservatorio de Barcelona para obtener el título “Plan 66”, si bien todos ellos con el acordeón de bajos estándar. Estos viajes eran organizados por Patricio Fernández, quien desde 1989 a 1992 consiguió convencer a los examinadores de Barcelona (Francisco Fleta Polo, Garrido -profesor de guitarra-, José Manuel García –profesor de acordeón- y otros) para que vinieran cuatro años seguidos a realizar los exámenes oficiales de acordeón a Torrelavega. (E.P. Patricio)



Francisco Fleta Polo

Tal y como hemos indicado ya, el acordeón fue admitido en el Conservatorio “Ataulfo Argenta” de Santander en el curso 1991/1992, siendo la primera profesora Arantza Gómez Moronta (alumna de José Luis Peciña, Miren Gutiérrez Barquín y Mariano Matabuena), quien ha seguido con su labor pedagógica en ese centro hasta la actualidad. Ese mismo año Arantza también impartió clases de acordeón en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander, aunque la asignatura no contó con reconocimiento oficial y su enseñanza duró sólo un curso escolar. La joven alumna **Paula Canal Prieto** (*1976, Santander) en el curso 1993/1994 fue la primera cántabra en empezar a tocar el acordeón de bajos libres. Dos alumnos de Arantza han prosiguído sus estudios superiores de acordeón: Marta Canal Prieto (*1976, Santander) que terminó grado medio en 1997/1998, estudió posteriormente bajos libres para la prueba de acceso al Conservatorio de Oviedo, donde llegó a estudiar con Salvador Parada, aunque no terminó el superior y Javier Gutierrez Mardaras (*1985, Santander) que estudió en el Conservatorio Superior de Oviedo con Diego González, pero tampoco llegó a terminar sus estudios. Arantza y todos sus alumnos han tocado con el sistema de piano en el teclado derecho hasta 2007, cuando decidió cambiar la enseñanza de sus alumnos al sistema cromático. Durante el permiso de maternidad de Arantza en 2003 fue la profesora M^a José Toca (*1978) quien se hizo temporalmente cargo de las clases de acordeón en el conservatorio. (E.P. Moronta, Bacigalupi, Toca, Canal)



Arantza Gómez Moronta



Marta Canal

En 2005 se reabrió la clase de acordeón, esta vez sí con reconocimiento oficial, en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander. Desde entonces **Gorka Hermosa** ha sido el profesor de acordeón del centro. Los alumnos de este centro tocan todos con sistema de botones en el teclado derecho y bajos libres. (E.P. Bacigalupi)

En el otro conservatorio de la región, el de Torrelavega, aún no ha sido admitido el acordeón, a pesar de que su director, David Cubillas, lleva años solicitándolo a la Consejería de Educación.

3.3- CONCURSOS DE ACORDEÓN EN CANTABRIA

En Torrelavega, desde 1993 Patricio Fernández ha organizado 18 ediciones de un certamen de acordeón, que durante años llegó a ser uno de los concursos más importantes a nivel nacional y un evento reconocido a nivel internacional. Fue organizado por primera vez en 1993 con el nombre de *Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria"* y participaron 238 solistas, 50 dúos y 10 orquestas de acordeones. Si bien esta participación no volvió a superarse a lo largo de las 18 ediciones, cada año participaron en el concurso en torno a 100 participantes. En 1995 pasó a denominarse *Concurso Internacional de acordeón "Cantabria"*, en 1996 *Certamen Internacional de acordeón "Cantabria"*, en 2006 no se organizó y en 2007 *Festival Internacional de acordeón "Cantabria"*. En las tres últimas ediciones (2007, 2009 y 2010) se celebró una gala del acordeón en lugar del concurso, siendo ésta de 2010 la última edición realizada hasta el momento. (E.P. Patricio; Certamen "Cantabria", 1993-2010)



II Concurso "Cantabria"



*Patricio Fernández
(con Blanca Rosa Gz. Morante y Fco. Javier Lz. Marcano)*

Por el concurso pasaron como jurado o bien dando masterclasses o conciertos algunos de los intérpretes y profesores más prestigiosos del mundo, como:

- Bogdan Precz (Polonia), Claudio Jacomucci (Italia), Frederic Deschamps, Jacques Mornet y Nathalie Boucheix (Francia), Oleg Sharov, Alexander Dmitriev, Vitali Dmitriev y Elena Dimitrieva (Rusia), Dragan Vasiljevic (Serbia), Grayson Masefield (Nueva Zelanda), Jonna Pirtijokki (Finlandia) Sorin Melinte (Rumanía), Enrique Tellería (Uruguay), José Antonio Hontoria, Flor Fernández, M^a Luisa Alzaga, Pedro Reguero, Salvador Parada, Anne Landa, Gorka Hermosa, Arantza Gómez y Amaia Iraola (Euskadi), José Manuel García, Francisco Fleta Polo y Pepita Perelló (Catalunya), Mario Torres Ricoy y Francisco Pérez (Madrid), José Ramón Méndez (Asturias), Ángel Huidobro (Valladolid), José Pascual López (Albacete), Elena Jorge (Málaga), M^a Jesús Ventura (Cáceres) y Enzo Pesce, Javier Vázquez Gómez, Arturo Matia, Jesús Peñaranda, Tom Fernández, y otros músicos como Emilio Otero, José Manuel Fernández, David Cubillas, José Martínez y Nuria Báez (Cantabria)... (E.P. Patricio; Certamen "Cantabria", 1993-2010)



Bogdan Precz



Oleg Sharov



Alexander Dimitriev



Frederic Deschamps



Jaques Mornet



Enrique Tellería

También actuaron:

- Orquestas de acordeones como Txorimaloak, Irungo Atsegina, San Sebastián, Zero Sette, Isidro Larrañaga, Barcelona, Acordes Cántabros o la Gerzat Accordeon (Francia)...
- Grupos como Sertao, Eolos, Bouquet, Farándola, Aurora Melgosa Tango Trío, Garúa...
- El espectáculo "Cantabria Infinita" dirigido por Elisabet Núñez.
- Camerata Sotileza dirigida por Emilio Otero.
- Orquesta de cámara "María Blanchard" dirigida por Victor Cubero .
- Coral Solvay dirigida por Juan José del Valle Puente. (E.P. Patricio; Certamen "Cantabria", 1993-2010)

Este evento ha sido de una importancia capital para el desarrollo del acordeón de concierto en Cantabria.

He aquí los ganadores del concurso a través de los años en sus diferentes categorías:

EDICIÓN CATEGORÍA	1ª EDICIÓN (1993)	2ª EDICIÓN (Enero,1994)	3ª EDICIÓN (Dic., 1994)	4ª EDICIÓN (1995)	5ª EDICIÓN (1996)	6ª EDICIÓN (1997)	7ª EDICIÓN (1998)
INICIACIÓN o DEBUTANTES				Ariadna Gabarrel (Lleida)	Lorien Castillo (Lleida)		
INFANTIL o INICIACIÓN	Gloria Arques (Lleida)	Sonia Quintas (Bizkaia)	Narao San Juan (Gipuzkoa)	Oier Olazabal (Gipuzkoa)	Javier Sánchez (Gipuzkoa)	Ariadna Gabarrell (Lleida)	Daniel García (Navarra)
PRELIMINAR	Sonia Bertrán (Lleida)	Daniel Rodríguez (Orense)	Amaia Larrea (Gipuzkoa)	Imanol Inza (Gipuzkoa)	Iratxe Franco (Gipuzkoa)	Rafael Abecia (Burgos)	Minerva Pérez (Gipuzkoa)
ELEMENTAL	Cristina Fernández (Asturias)	Ares Gratal (Lleida)	Julen Gómez (Gipuzkoa)	Mikel Sukunza (Gipuzkoa)	Mª del Mar Vivar (Ciudad Real)	Naiara Elola (Gipuzkoa)	Enric Bertral (Lleida)
MEDIA	Maribel Ortiz (Lleida)	Héctor Martínez (Gipuzkoa)	Sergio Sukunza (Gipuzkoa)	Ángel M. Sánchez (Gipuzkoa) Gaizka Campesino (Gipuzkoa)	Mikel Sukunza (Gipuzkoa)	Idoia Laburu (Gipuzkoa)	Carlos Martínez (Orense)
EXCELENTE	Henar Arguiñarena (Cantabria)	Estibaliz Jaka (Bizkaia)			Angel Mari Sánchez (Gipuzkoa)	Alexander Satsenko (Rusia)	Mikel Sukunza (Gipuzkoa)
CLÁSICA				Garbiñe Ramos (Gipuzkoa)			
SUPERIOR o MODERNA	Mónica Pérez (Asturias)	José María Culebras (Zaragoza)	Garbiñe Ramos (Gipuzkoa)	Miguel Ángel Gómez (Gipuzkoa)			
HONOR	Victor Castillo (Navarra)	Inés Martínez (Gipuzkoa)	Itsaso Berra (Gipuzkoa)	Xabier Berra (Gipuzkoa)	Garbiñe Ramos (Gipuzkoa)	Izaskun Salazar (Bizkaia)	José Ignacio Ortiz (Bizkaia)
DÚO PRELIMINAR	Ares Gratal & Mª Elena Nieto (Lleida)	Daniel Rodríguez & Risteard Rodríguez (Orense)	Sergio Sukunza & Mikel Sukunza (Gipuzkoa)	Iratxe Franco & Oier Olazabal (Gipuzkoa)	Ana Canal & Laura Castillo (Lleida) David Albaina & Patricia Ochoa (Burgos)	Bihozne Artetxe & Jokin Astorkia (Bizkaia)	Ariadna Gabarrell & Nuria Tera (Lleida)
DÚO ELEMENTAL	Daniel Rodríguez & Ristrard Rodríguez (Orense)						
DÚO MEDIA	Daniel Rodríguez Meiriño & Marcos Padrón (Orense)	Daniel Rodríguez & Risteard Rodríguez (Orense)	Ainhoa Arratibel & Miriam Gaztañaga (Gipuzkoa)	Montse Ortiz & Dunia Solé (Lleida)	Garbiñe Ramos & Silbore Etxebeste (Gipuzkoa)	Elena Guardia & Sonia Peiró (Lleida)	Izaskun Gaztañaga & Amaia Lizarraga (Gipuzkoa)
DÚO SUPERIOR, CLÁSICO	Marcos García & Rocío Millán (Cantabria)	Andrés Calvo & Natalia Diestro (Cantabria) Noelia Lasobras & Mª Isabel Fernández (Cantabria)					
DÚO EXCELENTE, HONOR ó CLÁSICO	Alberto del Río & Ignacio Herrero (Asturias)	Daniel Rodríguez Meiriño & Marcos Padrón (Orense)	Noelia Lasobras & Mª José Pascual (Zaragoza) y Miguel A. Gómez & Garbiñe Ramos (Gipuzkoa)	Leire Santano & Eider Franco (Gipuzkoa)	Itxaso Berra & Inés Martínez (Gipuzkoa)	Rocío Millán & Marcos García (Cantabria)	Concepción Hernández & Raúl Álvarez (Valladolid)
ORQUESTA MEDIA	Espumeru (Asturias)	Espumeru (Asturias)	Orquesta del Conservatorio de Orio (Gipuzkoa)	Orquesta de acordeones de Getxo (Bizkaia)	Eresi (Bizkaia)	Bedmar (Bizkaia)	
ORQUESTA SUPERIOR	Irungo Atsegiña (Gipuzkoa)	--	Orquesta Inazio Bereziartúa de Elgoibar (Gipuzkoa) y Octeto Abula (Ávila)	O' Kelly's (Orense)	Orquesta "Ciudad de Valencia" (Valencia)	Eresi (Bizkaia) Alcañiz (Teruel)	Orquesta Bedmar (Bizkaia)
HONOR	Ciudad de Santander (Cantabria)	Hauspoa (Gipuzkoa)	Acordes Cántabros (Cantabria)	Acordes Cántabros (Cantabria)		Ciudad de Santander (Cantabria)	Txorimaloak (Gipuzkoa)

EDICIÓN	8ª EDICIÓN (1999)	9ª EDICIÓN (2000)	10ª EDICIÓN (2001)	11ª EDICIÓN (2002)	12ª EDICIÓN (2003)
INICIACIÓN	Jesús Mª Gallues (Navarra)	Jonathan Echevarría (Navarra)	Irati Soto (Gipuzkoa)	Pablo Bermúdez (A Coruña)	Helena Sousa (Orense)
PRELIMINAR	Germán Anaut (Navarra)	Ariadna Gabarrell (Lleida)	Jesús Mª Gallues (Navarra)	Iban Onandía (Bizkaia)	Aitor Ugalde (Gipuzkoa)
ELEMENTAL	Iurdana Gómez (Bizkaia)	Rubén Tojeiro (A Coruña)	Ariadna Gabarrell (Lleida)	Ariadna Gabarrell (Lleida)	Jesús Mª Gallues (Navarra)
MEDIA	Gaizka Campesino (Gipuzkoa) Gurutze Arruarte (Gipuzkoa)	Estibalitz Zapiain (Gipuzkoa)	Narrea San Juan (Gipuzkoa)	Rafael Abecia (Burgos)	Ivan Carballo (Orense)
EXCELENTE	Arantxa González (Gipuzkoa) & Agurtzane Loza (Gipuzkoa)	Josu Juanena (Navarra)	Gurutze Arruarte (Gipuzkoa)	Desierto	Andrés Penabad (A Coruña)
HONOR	Konstantin Ischenko (Rusia)	Artem Kuznetsov (Rusia)	Patricia Fernández (Bizkaia)		María Álvarez (Asturias)
DÚO PRELIMINAR	Miriam Liberal & Ander Gordo (Gipuzkoa) Jessica Rodríguez & Iraide Artabe (Bizkaia)	Alfonso Gil & Sara Nogal (Burgos)	Alfonso Gil & Sara Nogal (Burgos)	Joana Ballesté & Ariadna Gabarrell (Lleida)	Noelia González & Helena Sousa (Orense)
DÚO MEDIO	Blanca Martín & Darío García (Segovia) Izaro Retegi & Estibalitz García (Gipuzkoa)	Itziar Larrañaga & Virginia Colchón (Gipuzkoa)	Mercé Navarro & Sonia Bertrán (Lleida)	Irati Soto & Itsaso Mungia (Gipuzkoa)	Aitor Ugalde & Imanol Ugalde (Gipuzkoa)
DÚO EXCELENTE		Jorge Arribas & Mercedes León (Valladolid)	Idoia Posada & Agurtzane Loza (Gipuzkoa) Noelia Méndez & Vanesa Iglesias (Asturias)		Paula Puente & Irati Soto (Gipuzkoa)
ORQUESTA MEDIA	Orioko Akordeoi Orkestra Txikia (Gipuzkoa)	Sexteto Inguma (Gipuzkoa)	Lasarteko Akordeoi Orkestra Gaztea (Gipuzkoa) Orquesta Soinuak (Gipuzkoa)	Isidro Larrañaga Akordeoi Orkestra Gaztea (Gipuzkoa)	Isidro Larrañaga Akordeoi Orkestra Gaztea (Gipuzkoa)
ORQUESTA SUPERIOR	Orquesta Xirimiri (Bizkaia)	Orquesta Alfonso X (Valladolid)	Sexteto Ahaire (Gipuzkoa)	Lasarteko Akordeoi Orkestra (Gipuzkoa)	
ORQUESTA HONOR	Orquesta Zero Sette (Gipuzkoa)	Orquesta Zero Sette (Gipuzkoa)	Isidro Larrañaga Akordeoi Orkestra (Gipuzkoa)	Zero Sette Akordeoi Orkestra (Gipuzkoa) Isidro Larrañaga Akordeoi Orkestra (Gipuzkoa)	Orquesta Zero Sette (Gipuzkoa)
Campeonato Regional de Cantabria Cat. Preliminar		Ana Mª González (Torrelavega)	Ana Mª González (Torrelavega)		
Cat. Media		Patricia Fernández (Lueña)	Patricia Fernández (Lueña)		
Cat. Orquestas Superior		Grupo de Cámara "Ciudad de Santander"			

(Desde la edición de 2003, no ha vuelto a celebrarse este evento con carácter de concurso.)

También se han celebrado en Cantabria otros concursos de acordeón:

- En 1993 Patricio Fernández organizó el “XXVI Certamen Nacional de Acordeón” en Santander, asistiendo al mismo 44 solistas 10 dúos y 6 orquestas de acordeones de toda España. (E.P. Patricio; Certamen Nacional, 1993)
- En 2006 el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander organizó el “Encuentro de Acordeonistas de Santander” donde participaron 23 solistas y 5 orquestas de acordeones de diferentes regiones de España.
- Desde 2010 se celebra el “Concurso Regional de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de Torrelavega”, concurso multiinstrumental para alumnos de enseñanzas elementales que tiene una categoría dedicada al acordeón. (web Conservatorio de Torrelavega)



3.4- ACORDEONISTAS DE CONCIERTO EN CANTABRIA

El acordeonista de concierto más destacado nacido en Cantabria es Jesús Peñaranda:

- **Jesús Peñaranda** (*1982): Comienza en Santander sus estudios de acordeón con Rocío Millán en la escuela de Pablo Jaurena. Licenciado en “Popular Music” por el “Liverpool Institute for Performing Arts” y titulado superior en acordeón clásico por el CONSMUPA de la mano de Salvador Parada, continúa realizando posteriormente estudios de perfeccionamiento con Ángel Luis Castaño. Su trayectoria como músico le ha llevado a países como Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, Andorra, Suiza y Argentina. Durante su carrera ha disfrutado de becas otorgadas por la Fundación Marcelino Botín,



Jesús Peñaranda

AIE y Gobierno de Cantabria. De su diversidad musical dan cuenta lugares como el Auditorio Nacional de Madrid junto a la Orquesta Filarmonía o colaboraciones con artistas actuales como Depedro, Nacho Mastretta, Le Voyeur Mendez, el grupo Inglés The Christians, Charco, etc. Ha sido profesor del conservatorio profesional de Segovia, Arturo Soria de Madrid y profesor de combo de la escuela Ritmo&Compas de la misma ciudad. Actualmente ejerce como profesor de

acordeón dentro de la plantilla de la Escuela de Música Creativa de Madrid, ha sido presidente de la asociación UNAC durante el periodo 2010-2011, participó como jurado en el V-Accordion Contest 2011 organizado por Roland España y es alumno de Félix Santos. (E.P. Peñaranda)

El acordeonista vasco Gorka Hermosa reside en Cantabria desde 2005:

- Gorka Hermosa** (*1976) nació en Urretxu (Gipuzkoa). Estudió con Javier Ramos, Thierry Paillet, Friedrich Lips, Jacques Mornet... Ha sido el primer acordeonista en actuar como solista de una orquesta sinfónica en España (con la O.S. de R.T.V.E y posteriormente en otra decena de veces con diferentes orquestas) y ha actuado en Noruega, Finlandia, Estonia, Alemania, Eslovenia, Bosnia, Macedonia, Italia, Francia, Portugal y España. Ha tocado con músicos como Paquito D'Rivera (Premio Grammy), Pablo Zinger (pianista de Piazzolla), Ara Malikian, La Mari (Chambao), Luis Auserón (Radio Futura), Carmen París, Javier Peixoto (Madredeus), Germán Díaz, Carlos Soto (Celtas Cortos), José Luis Montón, Joao Afonso... Como compositor sus obras son habitualmente interpretadas por acordeonistas de los 5 continentes, entre ellos algunos ganadores de los concursos de acordeón más importantes del mundo (Grayson Masefield, Alexander Selivanov, Yulia Amerikova, Alexander Veretennikov, Martynas Levickis, Helmut C. Jacobs, Iñigo Aizpíolea, Dorin Grama, Petr Vacek, Young Zhuo...). Ha publicado tres CDs propios y dos libros sobre el acordeón.



Gorka Hermosa

El futuro del acordeón de concierto en Cantabria parece asegurado, gracias a una generación de jóvenes intérpretes, que pese a su corta edad ya tienen un notable currículum. Es de destacar a **Juan Matías** (*1998, Santander), primer acordeonista cántabro en ganar el prestigioso “Certamen Guipuzcoano de Acordeón” (Categoría Infantil) y a **Sofía Ros** (*2002), primera acordeonista cántabra en actuar en Radio Clásica de RNE. Ambos jóvenes han ganado también el “Concurso Regional de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de Torrelavega” en la categoría de acordeón. Estos dos acordeonistas, junto con sus compañeros de acordeón del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander actuaron en 2010 en el programa “El Club de Pizzicato” que TVE2 dedicó al acordeón y en 2012 grabaron el CD *Los acordeones del s. XIX*, un notable trabajo de recopilación histórica donde se incluyen obras compuestas en el s. XIX para instrumentos de lengüeta libre por compositores como Liszt, Saint-Saëns, Berlioz, Franck, Janacek, Elgar... y que incluye la primera grabación de la historia de la obra más antigua compuesta para acordeón: el *Tema variado* de Louise Reisner de 1836. Además en este centro se han organizado cursillos con acordeonistas de prestigio internacional como Mika Vayrynen, Claudio Jacomucci, Frederic Deschamps, Zorica Karakutovska, Carlos Iturralde, Miren Iñarga, Diego González... (Gervasoni, P. 1996)



Juan Matías



Sofía Ros



*Alumnos del Conservatorio “Jesús de Monasterio”,
Junto con los del CONSMUPA de Oviedo, Jesús Peñaranda y Ricardo Llanos
durante el cursillo con el italiano Claudio Jacomucci*

3.5- EL ACORDEÓN DE CONCIERTO EN LA MÚSICA DE CÁMARA EN CANTABRIA

La música de cámara con acordeón no ha tenido un gran desarrollo en Cantabria, si exceptuamos el antes citado dúo de acordeones de Rocío Millán y Marcos García López, las orquestas de acordeones mencionadas previamente y las obras que cada año estudian los alumnos de conservatorio en su asignatura de cámara. Los dos acordeonistas más activos en la música de cámara son:

- **Jesús Peñaranda:** Participó en Liverpool en varias actuaciones con un grupo de cámara con componentes de la “Liverpool Philharmonic Orchestra” tocando transcripciones y obras de Piazzolla, contratados por el servicio nacional de salud Inglés (NHS) para tocar en hospitales. Actualmente ha formado un dúo en Madrid con el clarinetista David Salinas con el que ha actuado en el ciclo “Veranos de la Villa” tocando obras de Bach, Django Reinhardt, Hermeto Pascoal, Satie, Ginastera, folclore argentino... (E.P. Peñaranda)
- **Gorka Hermosa:** Ha interpretado en conciertos en Cantabria obras concretas a dúo con músicos como Chema G^a Portela (clarinete bajo: *Elegía* de José Manuel Fernández), Francisco Guazo (flauta: *Homenaje a Piazzolla* de Antonio Noguera) y Rosa San Martín (viola: *Sonata BWV 1029* de Bach) y a trío (*Suite Argentina* de Sámamo/Gallego) con Francisco Novel Sámamo (piano) y Francisco Guazo (flauta). La formación camerística más estable con acordeón en Cantabria es el dúo que Hermosa tiene con el pianista Francisco San Emeterio, con el que tocan obras originales para instrumento de lengüeta libre y piano de compositores como Saint-Saëns, Czerny, Franck, Widor y Prin. Con los profesores de trompeta, clarinete, fagot y guitarra del “Jesús de Monasterio” ha interpretado obras para ensemble de Nyman, Mertens, Vaquero, Motion trio... Desde que vive en Cantabria, también tiene dúos estables con la profesora de clave del “Conservatorio Superior de Aragón” Silvia Márquez (con la que ha actuado en Estonia, Italia, Festival de Música y Danza de Granada, Madrid, Zaragoza, Vitoria... tocando obras de Tiensuu, Prin, Falla y Remiro) y con el clarinetista catalán Josep Sancho (con el que ha actuado en Azores, Coimbra, Cataluña, Valencia, Asturias, Euskadi, Navarra... tocando Bach, Messiaen, Ligeti, Galliano, Piazzolla, Hermosa...).



David Salinas y Jesús Peñaranda

3.6- EL ACORDEÓN DE CONCIERTO COMO SOLISTA DE ORQUESTA EN CANTABRIA

Aún no se ha interpretado en Cantabria ningún concierto con acordeón solista y orquesta sinfónica, pero sí que ha habido ya en la región conciertos en los que el acordeón ha sido solista de grandes agrupaciones clásicas como orquestas de cámara, orquestas de cuerda o bandas. He aquí los intérpretes cántabros que han podido tener estas experiencias:

- **Jesús Peñaranda:** *Opale Concerto* (Richard Galliano) con la “Camerata Sotileza”, dirigida por Emilio Otero en el Teatro Concha Espina de Torrelavega (2009).
- **Gorka Hermosa:** *Opale Concerto* (Richard Galliano) con la “Camerata Sotileza” dirigida por Emilio Otero en el Auditorio del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander (2010) y *4 imprudencias* (Gorka Hermosa, Chema G^a Portela y Daniel L. Arróyabe) con la orquesta de cámara “María Blanchard” dirigida por Víctor Teresa Cubero en el Teatro Concha Espina de Torrelavega (2010) y en el Auditorio del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander (2011).
- **Sofía Ros:** *Libertango* (Astor Piazzolla) con la Banda del Conservatorio de Torrelavega dirigida por Gabriel Valera en el Teatro Concha Espina de Torrelavega (2011) y en el Auditorio del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander (2012).
- **Juan Matías:** *Doble Concerto* (Astor Piazzolla) con Marina de la Mora y la Orquesta de cuerda AEDEA dirigida por Paula Bolado en el Centro de Estudios Lebaniegos de Potes (2012), Auditorio del I.E.S. Valle de Camargo (2012) y en el Auditorio del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander (2012).
- **Nicolae Ginu** (*1994, nacido en Moldavia y alumno del Conservatorio “Jesús de Monasterio”): *Libertango* (Astor Piazzolla) con la Banda del Conservatorio de Torrelavega dirigida por Gabriel Valera en Villapresente (2011) y Mazcuerras (2012).



Gariúa y la Orquesta de Cámara “María Blanchard” (Dir.: Víctor Teresa Cubero)

3.7- EL ACORDEÓN DE CONCIERTO EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE CANTABRIA

La primera composición conocida para bajos libres fue la *Paganiniana op.52* de Hans Brehme (1904-1957) de 1951 estrenada por el alemán Fritz Dobler (*1927). En 1952 el compositor vanguardista danés Per Nørgård (*1932) compuso *Introducción y Toccata* para el acordeonista danés Lars Dyremose (1932-2006). (Jacobs, H. 2007; Dyremose n.d.)

Pero probablemente el acordeonista más importante de la historia fue el danés Mogens Ellegaard (1935-1995), que convirtió al acordeón de bajos libres en protagonista de la vanguardia de la música contemporánea escandinava entre 1957 y 1995, estrenando más de 200 obras de compositores como Schmidt, Bentzon, Norgard, Røvsing-Olsen, Lundquist, Nordheim, Kayser, Norholm, Holmboe, Pade... (Llanos, R. & Alberdi, I. 1999)



Mogens Ellegaard

La primera obra contemporánea para acordeón de concierto escrita en Cantabria fue *Entre Portio y la Arnía* para flauta y acordeón de Antonio Noguera en 1999. Merece la pena analizar brevemente como surgió esta primera colaboración entre un acordeonista y un compositor cántabro: Rocío Millán estudió Formas Musicales con Antonio Noguera en el Conservatorio “Ataulfo Argenta” de Santander. Noguera, conocido por sus inquietudes en la búsqueda de nuevos sonidos, se interesó por el acordeón a través de Rocío, quien además de hablarle del nuevo instrumento, le prestó videos de conciertos realizados en el *Certamen Internacional de Acordeón “Cantabria”* por reconocidos intérpretes como Alexander Dmitriev y Oleg Sharov que impresionaron al compositor y le hicieron mostrar su interés en escribir algo para acordeón. Rocío le recomendó para el estreno al que era entonces su profesor, el catedrático de acordeón del Conservatorio de Oviedo. Noguera aceptó y la obra fue estrenada por Salvador Parada y el flautista Félix Conde en el Centro Cultural Amara “Ernest Lluch” de San Sebastián el 26 de abril de 2002. (E.P. Millán)



Salvador Parada



Antonio Noguera

Sin embargo, la primera obra para acordeón de concierto escrita en Cantabria que fue estrenada fue *La Garma* para acordeón solo de 2000 y estrenada por Gorka Hermosa en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid el 8 de mayo de 2000. Posteriormente, en 2002 Noguera invitó a Hermosa a tocar en el “IV Ciclo de creación musical” en el Palacio de Festivales de Santander, donde dio un concierto junto con los cántabros Francisco Guazo (flauta) y Novel Sámano (piano) estrenando una nueva obra de Noguera, además de obras de Francisco Novel Sámano, del propio Gorka Hermosa y de los madrileños David Aladro y Ángela Gallego. Desde que vive en Cantabria (2005) este intérprete ha trabajado también con los compositores José Manuel Fernández y Emilio Otero, además de componer él mismo un notable número de obras que han tenido una importante difusión entre los acordeonistas de todo el mundo.

Finalmente nombraremos al joven compositor Israel López Estelche, que ha compuesto también dos obras para acordeón de concierto. (E.P. López Estelche)



Emilio Otero



José Manuel Fernández



Fco. Novel Sámano



Israel Lz. Estelche

Conozcamos más detalladamente todas estas obras de música contemporánea para acordeón escritas en Cantabria:

- **Emilio Otero** (*1951, Santander):

Ara Crucis

E. Otero

♩ = 140

Bellowsake

Acordeón

p

- *Ara Crucis* para acordeón solo (2007, inacabada). Dedicada a Gorka Hermosa.

- **José Manuel Fernández** (*1956, Sarón):

a Miguel Ángel Samperio in Memoriam

Elegía, op.18

(2006)
para clarinete bajo y acordeón

José Manuel Fernández
(1956)

Andante espressivo

- *Elegía* (2006) para acordeón y clarinete bajo. Dedicada a Miguel Ángel Samperio. Estrenada por Chema García Portela (clarinete bajo) y Gorka Hermosa (acordeón) el 9/4/2006 en el Aula de Música de la Universidad de Cantabria en Santander. “La partitura se escribió en memoria de Miguel Ángel Samperio (1936-2000), sobresaliente compositor santanderino que estudió en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Francisco Calés y Julio Gómez, continuando su formación en París con Nadia Boulanger. Fue profesor en el Conservatorio de Madrid y catedrático de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria. Consta de 64 compases, edad a la que falleció el homenajeado; se trata de un elegíaco canto tejido con intervállica y contexto cromatizado, que progresa *in crescendo* a partir de la profundidad de los sonidos más graves del clarinete bajo, hallando el punto culminante de intensidad dramática en el compás 43, para retomar una reexposición a partir del 47 con los instrumentos trocados, conducente a un final en *perdendosi* que se extingue sin aliento. Previamente el clarinete bajo alude a la canción *Mi marinero madre*, que forma parte del repertorio habitual de todos los coros de la región cántabra. Podría afirmarse, en un sentido amplio, que la obra se construye con técnica serial a partir de un motivo generador cuyos sonidos alternan intervalos de semitono y tercera menor combinando y sucediéndose con cierto rigor. Extraordinario contrapuntista, Miguel Ángel Samperio, maestro de varias generaciones de compositores cántabros, tuvo entre sus discípulos al autor de esta partitura que expresa un sentido lamento frente a tan irremplazable ausencia.” La duración aproximada es de 5 minutos. Fue editada por la Editorial Nubero en 2007, en una edición que incluyó un CD dónde se incluía una grabación de la obra interpretada por Chema García Portela (clarinete bajo) y Gorka Hermosa (acordeón). (Nubero Cámara, 2007)



Chema García Portela

«Toccata para Acordeón» op. 19

(A Gorka Hermosa)

(2006)

José Manuel Fernández

(1956)

8 **Moderato**

Acordeón

ppp libero

Free Bass

6 *pp*

vibrato.....

5

Bellow shake (irregolare)

pp

- *Tocata, op. 19* (2006) para acordeón solo. Estrenada por Gorka Hermosa el 9/4/2006 en al Aula de Música de la Universidad de Cantabria. “La construcción de la partitura es semejante al recurso literario del acróstico. Obtenidos los doce sonidos a partir de los tres acordes posibles de séptima disminuida –respondiendo a la disposición de la botonadura del acordeón– se ha adjudicado, por orden alfabético, una nota a cada letra correspondiente del nombre y apellido del intérprete. El procedimiento ha proporcionado una *serie origen* de la cual han derivado múltiples combinaciones: células motívicas, transportes, espejos, inversiones... lo que permite afirmar que la partitura no es sino una constante variación a partir de la serie inicial. Se han buscado recursos idiomáticos del acordeón y no se ha planteado limitación alguna en cuanto al grado de dificultad técnica con la certeza de que, a pesar de que inexplicablemente es aún desconocido incluso entre los profesionales de la música, se trata de uno de los más atractivos para el repertorio contemporáneo y goza de una pujanza interpretativa en franca expansión. Han sido de gran ayuda los consejos y la paciente colaboración de Gorka Hermosa. Acometer una partitura para acordeón solo es un auténtico reto para cualquier compositor que no haya tenido contacto con el instrumento. Por ello es de agradecer al interprete tanto su minuciosidad a la hora del estudio de la partitura como su aportación esencial en la registración y digitación. De otra manera esta obra nunca hubiera visto la luz.” Ha sido grabada por Gorka Hermosa en 2010, aunque la grabación no está publicada. La duración de la obra es de unos 10 minutos. (Nubero Tocata, 2006)

- **Antonio Noguera** (*1963, l'Ametlla de Mar, Tarragona).



Entre Potrio y la Arnía (A. Noguera)

- *Entre Potrio y la Arnía* (1999) para flauta y acordeón. Dedicada a Rocío Millán, Salvador Parada y Félix Conde. Estrenada en el Centro Cultural Amara “Ernest Lluch” de San Sebastián el 26/04/2002 por el dúo “Estable” formado por Félix Conde (flauta) y Salvador Parada (acordeón). Se trata de una suite para acordeón y flauta en cinco movimientos. “A finales de enero del año 1999, asistí en la Galería de Arte Carmen Carrión de Santander, a una exposición de pintura que ofrecía el artista y escritor cántabro Juan Antonio Pérez Del Valle. Después de una enriquecedora conversación sobre sus técnicas y sinceridad de expresión en su pintura, me acompañó y me comentó cada uno de sus cuadros. En uno de ellos, me preguntó si aquellas imágenes me sugerían algo. Yo le respondí, confieso que con cierto pudor, que aquella pintura me transmitía una gran masa sólida que se contraponía con la inmensidad de un gran espacio abierto. Él me dijo, que en aquella pintura quería reflejar unas grandes rocas que estaban ubicadas en la costa de un pueblo de Cantabria denominado Liencres y que en él había una playa cuyo nombre es Portio. Me preguntó si había estado en ella y ante mi negativa, me respondió que me acercara a ella, comprobara su inmensidad, paseara por su litoral y apreciara las múltiples sonoridades que nos brindaba su entorno... y añadió que era posible que pudiera reflejarlas en alguna de mis obras. Por aquel entonces, en el Salón de Actos de la O.N.C.E. de Santander, asistí a un concierto que nos ofrecieron los catedráticos del Conservatorio de Oviedo Félix Conde (flauta) y Salvador Parada (acordeón). Al finalizar el mismo, y por medio de unas alumnas suyas que habían estudiado previamente conmigo las materias de Armonía y Formas Musicales, logré

ponerme en contacto con ellos y de aquella conversación me hicieron el encargo de escribirles una obra para flauta y acordeón. Con esta obra pretendo acercarlos hacia un tipo de música descriptiva, en la cual intento plasmar las sensaciones de mi visita recomendada por J. A. Pérez Del Valle, en la playa de Portio y sus alrededores. Cada uno de los cinco movimientos, configuran distintas situaciones personales que evocan un recorrido, un paseo, un pequeño viaje por la escarpada costa de Cantabria, teniendo por un lado la inmensidad y bravura de un mar que perfila y moldea su costa y por el otro, su natura y belleza que tanto la define y caracteriza.” (Hermosa, G. 2003)

La Garma

Antonio Noguera
(1963 -)



La Garma (A. Noguera)

- *La Garma* (2000) para acordeón solo. Estrenada por el dedicatario de la obra, Gorka Hermosa, en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid el 08/05/2000. Editada por la Editorial Hauspoz. “La Garma, está inspirada en unos yacimientos prehistóricos, hallados recientemente en la comunidad autónoma de Cantabria. El lenguaje que empleo en la obra, es eminentemente cromático y en su fluir sonoro se combinan, en algunas secciones de la obra y se contrastan en otras, algunos de los recursos tímbricos y efectos de color que nos ofrece este interesantísimo instrumento.” La obra fue grabada por TVE en un concierto de Gorka Hermosa en el Estudio “Doctor Fourquet” de Madrid con motivo del cincuentenario de Juventudes Musicales de España en el 2002. También ha sido interpretada por este acordeonista en el “Festival de Música Joven de Segovia, 2001”, en el “Ciclo de otoño de los Centros Culturales de la Villa de Madrid, 2001” (10/11/2001, C.C. Buenavista; 9/11/2001, C.C. Moncloa; 7/11/2001, C.C. El Greco) y el 6/11/2001 el Centro Cultural Conde Duque de Madrid dentro de los “Circuitos INJUVE’01”. Su duración aproximada es de 7’30’’ y el nivel de dificultad de Grado Superior LOGSE. (Garma Hauspoz)



Homenaje a Piazzolla (A. Noguera)

- *Homenaje a Piazzolla* (2002) para flauta y acordeón. Dedicada a Francisco Guazo y Gorka Hermosa. Estrenada en el Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Pereda) el 16/10/2002, durante el Cuarto Ciclo de Creación Musical en Cantabria. "Compositores Cántabros Hoy" por Francisco Guazo (flauta) y Gorka Hermosa (acordeón). El concierto fue grabado por Radio Nacional de España. Radio Clásica. (Hermosa, G. 2003)
- *Díptico* (2003) para flauta y orquesta de acordeones. Dedicada a Félix Conde, Salvador Parada y María José Toca. Inédita. (Noguera catálogo)

- **Francisco Novel Sámano** (*1969, Torrelavega) & **Ángela Gallego** (*1967, Madrid):

Dedicado a
Gorka Hermosa y
Francisco Guazo

"SUITE ARGENTINA"
Séptimo movimiento
DITIRAMBO

Allegretto ♩ = 112 (2002) Francisco Novel Sámano (1969)
Ángela Gallego (1967)

Fl. *f*

Ac. *f*

Pno. *f*

- *Suite Argentina* para flauta, piano y acordeón (2002). Esta obra es un homenaje al pueblo argentino y más concretamente a la figura de Astor Piazzolla, en el Xº aniversario de su muerte. “El término “suite” hace referencia a una sucesión de pequeñas piezas independientes, pero relacionadas entre sí a partir de una serie de elementos comunes. Dichas piezas están ordenadas siguiendo un plan formal que busca la alternancia instrumental y el equilibrio entre movimientos vigorosos como el “Valse revirado” o el “Tango”, y movimientos de carácter más contemplativo como es el caso de los “Interludios” o de “La perpetua carrera de la tortuga”. Todo el material temático es original a excepción del conocido coral luterano *Herzlich tut mich verlangen* utilizado por J.S. Bach en la *Pasión según San Mateo*.” El trío fue un encargo del “IV Ciclo de creación musical” en el Palacio de Festivales de Santander en Octubre del 2002. Los intérpretes del estreno fueron los dedicatarios de la obra Gorka Hermosa (acordeón) y Francisco Guazo (flauta) junto a uno de los compositores de la mismo Francisco Novel Sámano. Está editada en la editorial Hauspoz. (*Suite Argentina* Hauspoz)

- **Gorka Hermosa** (*1976, Urretxu, Gipuzkoa). De su producción previa a afincarse en Cantabria (2005) se puede decir resumidamente, que ha compuesto dos obras de concierto interpretadas en la actualidad por acordeonistas de todo el mundo (*Gernika*, 26/4/1937 y *Fragilissimo*), una obra para acordeón y orquesta de cuerda (*Piccasoren Gernika*, orquestada por Ángela Gallego), multitud de obras para jóvenes acordeonistas, y diversas obras música de cámara utilizando el acordeón, entre las cuales la más interpretada es *Anantango*, arreglada por el compositor para muy diversas formaciones camerísticas, un hecho muy habitual en su producción. Analizaremos sólo las obras que ha escrito desde que reside en Cantabria:



El dúo “Una Sinistra” de los profesores del Instituto Gnessin tocando “Anantango” en Moscú

a Juan Matías

Suite para niños nº2

(2008)

I- LIGETI vs VIVALDI

Gorka Hermosa
(1976-)

- *Suite para niños nº2* (2008) para acordeón solo. Estrenada por el dedicatario de la obra, Juan Matías, en el Certamen Guipuzcoano de Acordeón celebrado en Mondragón (Guipuzcoa) en diciembre de 2009, aunque en 2008 ya tocó en público alguno de los movimientos de la obra. “Se trata de una obra dividida en 5 movimientos. El 1º movimiento “Ligeti vs. Vivaldi” es un estudio sobre el bellow shake que mezcla la estética de estos dos compositores. El 2º movimiento “Ártico” es un melancólico movimiento lento. El 3º “El baile del saltamodos” es un movimiento jovial. El 4º “El acordeón: ¿instrumento de percusión?” es un movimiento en el que se utiliza al acordeón como instrumento de percusión. El 5º movimiento “Karton Boulevard Ibérica” se inicia con una introducción que fue compuesta para el disco del grupo del mismo nombre en 2002 y cuya 2ª sección está basada en la pieza “Rumba ibérica” del mismo grupo”. La obra ha sido emitida por

TVE2 y ha sido interpretada en España e Italia. La duración aproximada es de 8'y el carácter de la obra es claramente pedagógico.

The image shows a musical score for the piece 'Imprudencia nº1'. The score is written for a chamber orchestra and includes parts for Flauta, Oboe, Trompa F, Trompeta Sib, Clarinete Bajo, Acordeón, Guitarra, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Contrabajo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *dim*. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument.

Imprudencia nº1

- *4 imprudencias* para clarinete bajo, guitarra, acordeón y orquesta de cámara (2010) en colaboración con Daniel L. Arróyabe y Chema G^a Portela. Fue estrenada el 2/10/2010 por Garúa y la orquesta de cámara "María Blanchard" dirigida por Victor Teresa Cubero. Se divide en 4 piezas: *Anantango* (Gorka Hermosa / orquestación: Chema García Portela), *Anda Jaleo* (Popular / orquestación y arreglo: Daniel L. Arróyabe), *Milonga del vent* (Gorka Hermosa / orquestación: Chema García Portela) y *Galliano en Santiago* (Gorka Hermosa / orquestación: Gorka Hermosa). El grupo de jazz-tango Garúa, surgido en Santander en 2005 y formado por Chema García Portela –clarinete bajo-, Gorka Hermosa –acordeón- y Daniel L. Arróyabe –guitarra-, decidió en 2010 disolverse y realizar un último concierto orquestando algunos de sus temas más representativos. El título de imprudencia resume lo que los integrantes del grupo sintieron al iniciar la orquestación de estas piezas. La orquesta del estreno estuvo formada por profesores y alumnos de conservatorios de Cantabria. La obra volvió a ser interpretada el 28/3/2011 en el Auditorio del Conservatorio "Jesús de Monasterio". La duración aproximada es de 20 minutos.



Garúa

To Grayson Masefield
and Frédéric Deschamps

Ka Mate

for accordion solo
(2012)

Gorka Hermosa
(1976-)

8

Misterioso (sempre $\text{♩} = 120$)

Accordion

p

cresc. sempre

free bass
(F.B.)

Une Création Mondiale à Montrond les Bains



Création Mondiale de l'œuvre de Gorka HERMOSA (Espagne)
« A la vie, à la mort »

- *Ka Mate, Ka Ora* (2012) para acordeón solo. Estrenada en Montrond-Les-Bains (Francia) el 15/3/2012 por el dedicatario de la obra: el neozelandés Grayson Masefield. Este intérprete, ganador de algunos de los concursos internacionales de acordeón más prestigiosos del mundo interpretando en su repertorio *Fragilissimo* de Gorka Hermosa, ha sido quien ha dado a conocer a este compositor en todo el mundo acordeonístico, interpretándola en concursos y conciertos en 4 continentes. “En 2011 Grayson Masefield me pidió que le compusiese una obra pensada especialmente para él y decidí utilizar la popular danza neozelandesa *Ka Mate, Ka Ora* como base para esta nueva obra, de una enorme dificultad y virtuosismo, tal y como me sugirió que hiciese el intérprete. La obra finaliza con el intérprete dejando el acordeón en el suelo y bailando esta impactante danza maorí.” También ha sido interpretada por otros acordeonistas como el ruso Alexander Veretennikov. La duración aproximada es de 5 minutos.

*Dedicado a mi amigo,
el romántico alemán sin remedio,
Dr. Helmut C. Jacobs*

Goya: Capricho 43

"El sueño de la razón produce monstruos"

para acordeón solo

(2012)

Gorka Hermosa

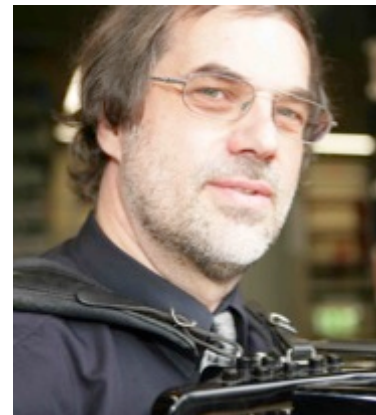
(1976-)

Moderato (♩ = c. 69)

- *Goya: Capricho 43* (2012) para acordeón solo. Estrenada en concierto el 11/6/2012 en Essen (Alemania) por Gorka Hermosa, aunque previamente había sido interpretada en TVE2 (7/2/2012) y Radio 3 de RNE (10/5/2012). Dedicada a Helmut C. Jacobs. "El dedicatario de la obra acababa de publicar un libro sobre el Capricho 43 de Goya y un disco de fandangos españoles de los siglos XVII y XVIII, por lo que la obra está basada en estos dos elementos." La duración aproximada es de 6 minutos.



Goya: Capricho 43



Helmut C. Jacobs

Dedicated to Raquel Martín

Girondeando

Based on a poem by Oliverio Gironde

for reciter & accordion

(2012)

Gorka Hermosa

(*1976)

Adagio ♩ = 69

Reciter
(The reciter could be the accordionist)

Accordion

- *Girondeando* (2012) para recitador y acordeón (el recitador puede ser el propio acordeonista). Está basada en un poema erótico de Oliverio Gironde sugerido por Raquel Martín, la dedicataria de la obra y recitadora de la misma en la grabación de la obra, realizada en abril de 2012. Aún no ha sido estrenada en concierto. La estética de esta composición es cercana al tango, con elementos minimalistas que realzan el texto de Gironde. La duración aproximada es de 4 minutos.



Raquel Martín

Dedicated to Dorin Grama

EKIGRAMA

(2012)

*for free bass accordion solo**

Gorka Hermosa
(1976-)

This piece has 2 possible introductions: The theatrical and the not theatrical. The player must choose one of them.

THE THEATRICAL INTRODUCTION

the player must start lying down on the floor

Libero e nessuna fretta

Imitating a slept person

Air button

The alarm clock...

Hit the floor with the right hand

Imitating a person turning off the alarm clock.

The first time you return to sleep!

- *Ekigrama* (2012) para acordeón solo. Estrenada por Helmut C. Jacobs el 12 de Mayo de 2012 en Rheinhausen (Alemania). Está dedicada al moldavo Dorin Grama. Es un desarrollo de la pieza *Ekia* compuesta por Gorka Hermosa en 2003, utilizando elementos de la línea de bajo ideada para la obra en colaboración con Jesús Manuel Marcos y Diego Martín en 2005. La obra comienza con una introducción teatral facultativa, en la que el intérprete yace en el suelo, para posteriormente incorporarse e iniciar la obra. La duración aproximada es de 5 minutos.



Dorin Grama

- **Israel López Estelche (*1983, Santoña)**

- *Sekeré* para acordeón y clarinete (2010). Fue estrenada por Arantza Aguirre (acordeón) y Ana León (clarinete) en el Festival de Música Española de Segovia (26/7/2011) y posteriormente fue interpretada en Camprodón (30/7/2011). “Se divide en tres movimientos: 1) El primero *Sekeré* toma referencia de la cultura afrocubana y de sus instrumentos. El Sekeré es un instrumento de sacudimiento que se usa en los ritos de ciertas regiones de Cuba (de ahí el bellow shake del comienzo) y el ritmo que utilizo también procede de los mismos elementos del sekeré. 2) El segundo, *resonante nostálgico*”, se basa en la creación de un único instrumento a través del aprovechamiento de las características similares de los instrumentos y las que pueden aportar el uno al otro. Ej.: Van doblándose constantemente y mientras el clarinete aporta ataque, el acordeón aporta polifonía al pasaje convirtiendo las notas sueltas del clarinete en acordes. 3) El tercero *Canto a Changó* es una unión de procedimientos anteriores junto a un canto de carácter primitivo, que intenta emular o recrear (que no copiar ni citar) un canto religioso al dios Changó.”

(E.P. López Estelche)



Ana León y Arantza Aguirre

- *Génesis* (2012) para acordeón, percusión y coro femenino, estrenada en la iglesia de Sta. María de Laredo el 26/5/2012 por Alejandro Martínez Ares (acordeón), Jaime Moraga (percusión) y el Coro de Cámara de Cantabria (dirigida por Jesús Manuel Piedra). “Es una cantata religiosa sobre diferentes secciones del Génesis, solo las que se refieren, principalmente, a la creación de las estrellas, constelaciones, etc. El acordeón tiene una importancia crucial en la partitura, ya que la partitura empieza y termina con el acordeón. A lo largo de las diferentes secciones explota todas las posibilidades del acordeón, sobre todo las rítmicas, incluyendo, finalmente, un coral con un sonido organístico muy propio para el sitio donde se va a interpretar.”

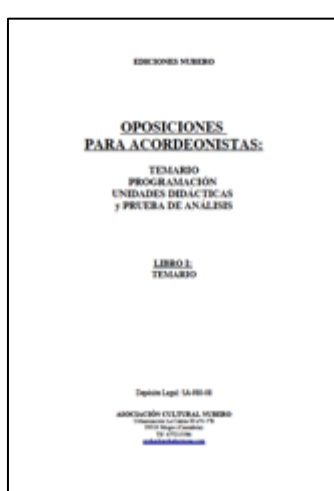
(E.P. López Estelche)



Estreno de Génesis de Israel Lz. Estelche

En cuanto a la edición de obras para acordeón de concierto en Cantabria, cabe decir que **Ediciones Nubero** (fundada en 2006 por Gorka Hermosa) ha publicado varios libros y partituras: (Catálogo Nubero)

- *Toccata* (José Manuel Fernández) en 2006.
- *Dos piezas de Concierto: Gernika y Frágilísimo* (Gorka Hermosa) en 2006.
- *Música de cámara para acordeón* (10 dúos para acordeón y flauta, oboe, cello o violín de los compositores José Manuel Fernández, Ángela Gallego, Germán Díaz y Gorka Hermosa) en 2007.
- El libro *El repertorio para acordeón en el Estado Español* (Gorka Hermosa) reeditado en 2008 en Nubero. 1ª edición: Hauspoz, 2003.
- El libro *Oposiciones para acordeonistas* (Gorka Hermosa) en 2008.
- *Cuaderno de Técnica para acordeón* (Gorka Hermosa) en 2008.



BIBLIOGRAFÍA

- AHRENS, Christian (sin fechar): “Zur Frühgeschichte der Instrumente mit Durchschlagzungen in Europa”. Extraído el 24/1/2011, desde <http://www.harmoniumnet.nl/doorslaandetong-3.html>
- AHRENS, Christian & BRAASCH, Jonas: “Christian Gottlieb Kratzenstein: inventor of the organ stops with free reeds” Extraído el 17/1/2010, desde www.hetorgel.nl/e2003-04e.htm
- ALGORA, Esteban: “Efectos colaterales de la enseñanza del acordeón” publicado en la revista especializada Acordeón siglo XXI, vol.10. Zumarraga (Gipuzkoa): Acorde-ON 2000.
- ALGORA, Esteban: “El acordeón en la España del s. XIX” from “Música y Educación número 46 de Junio de 2001”. Madrid (Spain): Música y Educación, 2001.
- BARWELL, Hugh (sin fechar): “The French Stradella System”. Extraído el 6/6/ 2010, desde <http://free-reed.net/essays/barwellfrench.html>
- BENETOUX, Thierry: “The ins and outs of the accordion”, páginas 1-235. Le Thor (France): Self Published, 2001.
- BERGQUIST, Hilding (1948): “The Accordion in the Orchestra”. Extraído el 29/6/2010, desde <http://free-reed.net/essays/bergquistaccorchestra.html>
- BILLARD, François & ROUSSIN, Didier: “Histoires de l'accordéon”. Castelnau-le-Lez (France): Editions Climats, 1991.
- BOCCOSI, Bio & PANCIONI, Attilio: “La Fisarmonica Italiana”, páginas 1-153. 2nd edition. Ancona (Italy): Edizioni Farfisa, 1964.
- BUGIOLACHI, Beniamino; FRATI, Zeilo; y MORONI, Marco: “Castelfidardo e la storia della fisarmonica”, páginas 1-179. Castelfidardo (Italy): Acura dell' Amministrazione Comunale di Castelfidardo e Della Provincia di Ancona, Assessorati Cultura e Turismo, 1986.
- CAMPUZANO, Enrique: Ficha con identificador de registro “Acordeón_Comillas_Capilla-Panteón_ICO-(EC 10-06-2012).doc” de la Fundación Marcelino Botín.
- CÓRDOVA Y OÑA, Sixto de: libro II del “Cancionero popular de la provincia de Santander”, página 37. Santander, 1949.
- DEMIAN, Cyril (1829): “Accordion patent” (translated by Karl & Martin Wayde and edited by Henry Doktorsky). Extraído el 27/5/2010, desde <http://www.ksanti.net/free-reed/history/demian.html>
- DIEGO, Roberto: “Instrumentos musicales populares de Cantabria”. Extraído el 23/5/2012, desde <http://www.robertodiego.com/instrumentos.html#acordeon>
- DIETERLEN, Michel: “L'Harmonium”, páginas 1-1566. Lille (France): “Aterlier Nacional de reproduction de thèses”, 1996.
- DOKTORSKI, Henry (1998): “The Classical Free-Reed, Inc.: A Short History of the Free-Reed Instruments in Classical Music: The Classical Accordion, part 1”. Extraído el 10/2/2010, desde <http://www.ksanti.net/free-reed/history/classic.html>
- DOKTORSKI, Henry: “The Classical Squeezebox: A Short History of the Accordion and Other Free-Reed Instruments in Classical Music”. EE.UU.: Musical Performance, 2001.
- DOKTORSKI, Henry (1998): “The Classical Free-Reed, Inc.”. Extraído el 13/2/2010, desde <http://www.ksanti.net/free-reed/>
- DOKTORSKY, Henry (1998): “A Short History of the Free-Reed Instruments in Classical Music”. Extraído el 5/6/2010, desde <http://www.ksanti.net/free-reed/>
- DOKTORSKY, Henry (sin fechar): “Taxonomy of Musical Instruments”. Extraído el 30/5/2010, desde <http://www.ksanti.net/free-reed/>
- DOKTORSKI, Henry & LAWRENCE, Bill (sin fechar): “The accordion and Gershwin's Rhapsody in Blue”. Extraído el 22/5/2011, desde <http://www.ksanti.net/free-reed/essays/gershwin.html>
- DOURDON-TAURELLE, Geneviève & WRIGHT, John: “Les Guimbardes du Musée de l'homme”, page 38. Paris (France): Institut d'Ethnologie, 1978.
- DUFOURCQ, Norbert: “L'Orgue”, page 32. Paris (France): P.U.F., 1958.
- DUNKEL, Maria: “Rückblick auf die Akkordeonausstellung des Brüsseler Instrumentenmuseums vom Sommer 1994”, páginas 31-34 desde “Band 5. Brennpunkte I: Aufsätze, Gespräche, Meinungen und Sachinformationen zum Themenbereich akkordeon”. Bochum (Germany): Augemus, 1995.
- ENCABO, Manuel: “El trio Los Brisas: el más veterano de España” (2009). Extraído el 26/6/2012 desde <http://tempodebolero.blogspot.com.es/2009/01/el-trio-los-brisas-el-ms-veterano-de.html>
- FERNÁNDEZ, Patricio: Programas de las 18 ediciones del Certamen Internacional de acordeón “Cantabria”. Torrelavega: Acordes Cántabros, 1993 al 2010.
- FERNÁNDEZ, Patricio: Programa del “XXXVI Certamen Nacional de acordeón”. Santander: Acordes Cántabros, 1993.
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Delfín: Noticia “De mi valle”. Publicada en “La Atalaya” (10/7/1894).
- FERNÁNDEZ y GONZÁLEZ Delfín: “Cabuérniga. Sones de mi valle”. Santander: 1895. Texto extraído de “Los Montañeses pintados por sí mismos”, página 201, de Salvador García Castañeda. Santander: Colección Pronillo, Coedición de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayto de Santander y Ediciones de Librería Estvdio, 1991.
- FERNÁNDEZ SALAS, Mª Dolores: “Fichas técnicas descriptivas de los armonios con los que tuvo relación Jesús de Monasterio”. Trabajo nº4 de la memoria “El armonio en la época de Jesús de Monasterio” del grupo de trabajo homologado por el CEP de Santander formado por: Elisabet Núñez, Mª Dolores Fernández Salas, Francisco San Emeterio y Gorka Hermosa. Santander, Mayo de 2011.
- GARCÍA-LOMAS, Adriano: “Las Marzas”, página 165. Extraído el 23/5/2012, desde <http://html.rincondelvago.com/musica-tradicional-cantabra.html>
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín & DÍAZ GÓMEZ, Alberto: “Manual de Etnografía Cántabra”, página 214. Santander (España): Ediciones Librería Estvdio, 1988.
- GARCÍA DE LA PUENTE, Julio: “Reinos y el Valle de Campoo”. Santander: 1916. Texto extraído de “Cuaderno de Campoo” nº9: “Fiestas de Campoo” de Ramón Rodríguez Cantón. Extraído el 23/5/2012, desde http://personales.mundivia.es/flipi/Cuadernos/Cuaderno_9/Fiestas_de_Campoo.htm
- VÁZQUEZ GÓMEZ, Javier (2010): “Partituras gratis para acordeón”. Extraído el 23/5/2012, desde <http://musicaacordeon.blogspot.com.es/>
- GERVASONI, Pierre: “L'accordéon Instrument du XX siècle”, páginas 1-287. Paris (France): Editions Mazo, 1986.
- GRAN ENCICLOPEDIA DE CANTABRIA: “Julio Antonio Jaurena del Pozo” Extraído el 17/5/2012, desde http://www.cantabria102municipios.com/occidente/santillana_mar/personajes.htm
- GRAU, Joan: “El acordeón: Historia de una monografía”. Barcelona (Spain): Non published, sin fechar
- HERMOSA, Gorka: “El Repertorio para Acordeón en el Estado Español”, páginas 1-137. Hernani (Spain): Editorial Hauspoz, 2003.

- HERMOSA, Gorka: Notas a la Edición de La Garma. Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz Argitaletxea, 2003.
- HERMOSA, Gorka: Notas a la Edición de la Suite Argentina de Francisco Novel Sámano y Ángela Gallego. Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz Argitaletxea, 2003.
- HERMOSA, Gorka: Programa del “Encuentro de Acordeonistas de Santander”. Santander: Conservatorio Jesús de Monasterio, 2006.
- HERMOSA, Gorka: Notas a la edición de “Tocata” de José Manuel Fernández. Santander: Ediciones Nubero, 2006.
- HERMOSA, Gorka: Catálogo Nubero. Santander: Ediciones Nubero, 2007.
- HERMOSA, Gorka: Notas a la edición de “Música de Cámara para acordeón”. Santander: Ediciones Nubero, 2007.
- HERRMANN, Hugo: “*Einführung in die komposition für akkordeon*”, páginas 1-68. Trossingen (Germany): Matth. Hohner Musikverlag, 1957.
- HIERRO, José: “José Hierro: Premio Nacional de Las Letras Españolas 1990”. Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Cultura. Centro de las Letras Españolas, 1991. Extraído el 23/6/2012, desde http://books.google.es/books?id=OINShjQ4tMC&pg=PA48&lpg=PA48&dq=jose+hierro++acordeón&source=bl&ots=o1iu4bGIhQ&sig=uOKz2j2dzyQBUMpVDQLtHuTmaQ&hl=es&sa=X&ei=7RzqT_rDEqiP0AWeILCRAQ&ved=0CEoQ6AEwAw#v=onepage&q=jose%20hierro%20%20acordeón&f=false
- HIERRO, José: “José Hierro para niños”. Edición preparada por Yolanda Soler Onís. Madrid: Ediciones de la Torre, 1998. Extraído el 26/6/2012 desde http://books.google.es/books?id=Uoi1PMSYej8C&pg=PA83&lpg=PA83&dq=%22jose+hierro%22++acordeón&source=bl&ots=1dm0lrl9-y&sig=AhtYj-HKX7EHI8ZH_X4mbaUox24&hl=es&sa=X&ei=4SHqT-7FKeeY1AWY5JWKAQ&sqi=2&ved=0CFMQ6AEwCQ#v=onepage&q=acordeón&f=false
- HOWARD, Rob: “*An A to Z of the Accordion, Vol.3*”, páginas 1-240. Stockport (Great Britain): Robaccord Publications, 2007.
- JACOBS, Helmut C.: “*Der Komponist und Pianist Hans Brehme*”, páginas 1-176. Bochum (Germany): Augemus, 2007.
- JIMÉNEZ GIL, Julio: “250 acordeonistas de Castilla-La Mancha”. Castilla-La Mancha: Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha, 2010.
- KASSEL, Richard (2006): “*The organ: an encyclopedia*”. New York (U.S.A.): Douglas E. Bush & Richard Kassel, 2006. Extraído el 11/11/2010, desde http://books.google.es/books?id=cgDJaeFFUPoC&printsec=frontcover&dq=organ+an+encyclopedia+bush&source=bl&ots=nNS32feU4I&sig=kQ_G_CTKccZkLTY1wZY8lrY5FPA&hl=es&ei=2hbbTO2uHNT94Aa1_KDWCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CFIQ6AEwBg#v=onepage&q&f=false
- KAUPENJOHANN, Ralf: “*Das Akkordeon*”, páginas 1-60. Bochum (Germany): Augemus, 1987.
- KAUPENJOHANN, Ralf: “*Das Akkordeon in der konzertmusik*”, páginas 35-43 desde “*Band 5. Brennpunkte I: Aufsätze, Gespräche, Meinungen und Sachinformationen zum Themenbereich akkordeon*”. Bochum (Germany): Augemus, 1995.
- KAUPENJOHANN, Ralf: “*Harmonium-Literaturliste*” from “*Brennpunkte I*”, pages 51-62. Bochum (Germany): Augemus, 1995.
- LLANOS, Ricardo: “*Capítulo I: Érase una vez... sobre la historia del acordeón y su repertorio*”, páginas 13-16, desde “*Pun txan txan*”. Vitoria (Spain): Self Publication (Distribution: Ertiti), 2004.
- LLANOS, Ricardo & ALBERDI, Iñaki: “¿Acordeón...?” desde “*Música y Educación número 39 de Octubre de 1999*”. Madrid (Spain): Música y Educación, 1999.
- LLANOS, Ricardo; ELEJALDE, M^a Jesús; MACHO, Erica & ALONSO, Jesús: “*El Conocimiento de los mecanismos acústicos del acordeón y su utilización en el proceso de interpretación y de enseñanza musical*” desde “*Música y*”
- MARIMON, Francesc: “*Metode d'acordi diatonic*”, páginas 1-159. Barcelona (Spain): Departament de Cultura de la Generalitat Catalana, 1987.
- MAURER, Walter: “*Akkordeon Bibliographie*”, páginas 1-397. Trossingen (Germany): Hohner Verlag, 1990.
- MAURICE, Bruno: “*Le Bayan*” (sin fechar). Extraído el 14/1/2010, desde <http://appassionata.free.fr/páginas/anglais/le%20bayan2eng.html>
- MASTRETTA, Nacho: Website de Nacho Mastretta. Extraído el 22/5/2012, desde <http://www.mastretta.com/>
- MENSING, Christian (sin fechar): “*The Bandoneon History*”. Extraído el 20/12/2010, desde http://www.inorg.chem.ethz.ch/tango/band/band_node7.html
- MILLER, Terry E.: “*Free-reed instruments in Asia*” from “*Music East and West, Essays in Honor of Walter Kaufmann*”, pages 63-100. New York (U.S.A.): Pendragon Press, 1981.
- MIREK, Alfred: “*Estudio sobre el bayan en la Unión Soviética*”, traducción al castellano encargada por José María López. Moscú (Rusia), 1969.
- MIREK, Alfred: “*Reference Book on Harmonicas*”, páginas 1-63. Moscow (Russia): Self Publication, 1992.
- MONICHON, Pierre: “*Petite Histoire de l'accordéon*”, páginas 1-158. Paris (France): E.G.F.P., 1958.
- MONICHON, Pierre: “*L'accordéon*”, páginas 1-251. Payot, Lausanne (Switzerland): Van de Velde, 1985.
- MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio (*1951): “Las Marzas: Rituales de identidad y sociabilidad masculinas”. Santander: Editorial Límite, 1992. Extraído el 23/5/2012, desde http://personales.mundivia.es/flipi/Cuadernos/Cuaderno_3/las_marzas.htm
- MURRAY, Owen (sin fechar): “*East meets West: Desde sheng to Berio*”. Extraído el 29/3/2010, desde <http://www.docstoc.com/docs/19908602/East-meets-west>
- MUSTEL, Alphonse (1903): “*L'Expression, qualité suprême!*”. Extraído el 11/12/2010, desde <http://www.orgue-harmonium.net/files/upload/expression.pdf>
- NOGUERA, Antonio: Catálogo de obras de Noguera. Trabajo cedido por la Fundación Botín a través de Esteban Sanz.
- PATERNO, Ivano (sin fechar): “*Breve introduzione sulle origini della fisarmonica*”. Extraído el 14/5/2010, desde http://www.ivanopaterno.it/web_01/fisarmonica/storia.htm
- PICCHIO, Paolo: “*La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio*”, páginas 1-339. Ancona (Italy): Edizioni Brilliarelli, 2004.
- PINGUET, Francis: “*L'accordéon*” páginas 1-87. Paris (France): Un Monde Musical Métissé, sin fechar
- RABASCO MACÍAS, Ester: “José Hierro: Jugando con poemas y descubriendo al poeta”. Publicado en la revista didáctica “MarcoEle”, Ribarroja del Turia (España), 2007. Extraído el 26/6/2012 desde <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/921/92100534.pdf>
- RAMOS, Javier (1995): “*El acordeón, origen y evolución*”, desde “*Revista de Folklore n°173*” páginas 155-161. Extraído el May/5/2010, desde <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=1457>
- RAMOS, Javier: “*El acordeón en España hasta 1936*”, páginas 1-260. Irún (Spain): Self Publication, 2009.
- RICHTER, Gotthard: “*Akustische probleme bei akkordeons und mundharmonikas*”, páginas 1-311. Berkamen (Germany): Schmülling, 1985.

- RONCHETTO, Louis (1937): *The Accordion at Oklahoma City University*. Extraído el 5/2/2011, desde <http://www.ksanti.net/free-reed/main.html>
- ROSINSKA, Elzbieta: "*Panorama polskiej twórczości akordeonowej*", páginas 1-61. Polonia: sin fechar.
- ROSINSKIEJ, Elzbiety (2010): "*Historia Akordeonu*". Extraído el 28/4/2011, desde <http://www.cyja.pl/historiaakordeonu.php>
- RUGERO PERES, Leonardo (2008): "*A sanfona de oito baixos na música instrumental brasileira*". Extraído el 11/2/2011, desde <http://ensaios.musicodobrasil.com.br/leorugero-asanfonaodeoitobaixos.htm>
- SACHS, Curt (1913): "*Zur Frühgeschichte der durschschlagende Zunge*" desde "*Zeitschrift für Instrumentenbau Bd. 33, nr. 33 21*" (Berlin, Germany, 1913). Extraído el 18/12/2010, desde <http://www.harmoniumnet.nl/curt-sachs.html>
- SCHAEFFNER, André: "*Origine des instruments de musique*", page 299. Paris (France): Mouton, 1968.
- SIGURÐSSONAR, A.S. (sin fechar): "*Harmonikusafn*". Extraído el 23/4/2011, desde <http://nedsti.is/userfiles/file/PDF/heildarharmonikusafn.pdf>
- STRAHL HARRINGTON, Helmi & KUBIK, Gerhard: "Accordion" páginas 56-66 desde "*New Grove Dictionary of Music and Musicians*", 2nd edition. London (England): MacMillan, 2000.
- TAYEB, Monir & AUSTIN, Michel (sin fechar): "*Hector Berlioz Website*". Extraído el 22/7/2010, desde <http://www.hberlioz.com/>
- VAN DER GRIJN, Frans (sin fechar): "*Christian Gottlieb Kratzenstein*". Extraído el 18/12/2010, desde <http://www.harmoniumnet.nl/kratzenstein.html>
- VAN DER GRIJN, Frans (sin fechar): "*Maison Fourneaux*". Extraído el 24/1/2011, desde <http://www.harmoniumnet.nl/fourneaux.html>
- VERDIN, Joris (sin fechar): "*The Aesthetic Principles of the Harmonium: The Essence of Expression*". Extraído el 11/12/2010, desde <http://www.orgue-harmonium.net/files/upload/essence.pdf>
- WAGNER, Christoph: "*Das Akkordeon*", páginas 1-235. Mainz (Germany): Schott, 2001
- ZAVIALOV, V.R.: "*El acordeonista: Del folklore a la alta profesionalidad*", traducción al castellano encargada por José María López, páginas 1-30. Voronej (URSS), 1977.
- "Accordion" (2010). Extraído el 22/12/2010, desde <http://en.wikipedia.org/wiki/Accordion>
- "Accordions Worldwide History" (sin fechar). Extraído el 15/2/2009, desde <http://www.accordions.com/history/index.aspx>
- "Campoo" (2/7/1896): Extraído el 23/5/2012, desde <http://www.robertodiego.com/instrumentos.html#acordeon>
- "Christian Gottlieb Kratzenstein" (15/12/2010). Extraído el 16/12/2010, desde http://de.wikipedia.org/wiki/Christian_Gottlieb_Kratzenstein
- "El Diario Montañés" (20/8/2008). Extraído el 22/5/2012, desde <http://ciliembru.files.wordpress.com/2008/04/santiago-miguel-dm-20-04-08.jpg> DM Santiago Corral,
- "Franz Kirsnik" (2010). Extraído el 18/12/2010, desde http://fi.wikipedia.org/wiki/Franz_Kirsnik
- "Giordano: Fedora" in accompanying booklet "*Giordano: Fedora*". Sony, Germany, 1986.
- "Harmonium" (2010). Extraído el 19/4/2010, desde <http://en.wikipedia.org/wiki/Harmonium>
- "History of the accordion in New Zealand" (2010). Extraído el 4/2/2011, desde http://www.accordions.com/history/new_zealand.aspx
- "Hohner". Extraído el 29/4/2010, desde <http://www.activemusician.com/Hohner-History--t2i101>
- "Hornbostel-Sachs" (2010). Extraído el 16/12/2010, desde <http://es.wikipedia.org/wiki/Hornbostel-Sachs>
- "Inpermuko poza", páginas 1-110. Zarautz (Spain): Euskal Herriko Trikitixa Elkarte, 2005.
- "Instrument makers" (sin fechar). Extraído el 3/2/2010, desde <http://www.hup.harvard.edu/features/ranhab/instrumentmakers.html>
- "Katalog Kauflicher musikalien für Akkordeon", páginas 1-63. Catelfidardo (Italy): Victoria accordions, 1997.
- "Lars Dyremose" (sin fechar). Extraído el 17/5/2011, desde http://www.accordions.com/index/squ/archives/0610/20lars_dyremose.pdf
- "The Times Thursday, 3 March 1831", page. 7. Extraído el 24/1/2011, desde <http://wapedia.mobi/en/Accordion?t=3>.
- "The Times, Thursday 9 June 1831", page 5. Extraído el 24/1/2011, desde <http://wapedia.mobi/en/Accordion?t=3>.
- "Umberto Giordano" (2010). Extraído el 21/5/2010, desde http://es.wikipedia.org/wiki/Umberto_Giordano
- "Website del Conservatorio de Música de Torrelavega": Extraído el 23/5/2012, desde http://www.conservatoriodeltorrelavega.com/index.php?option=com_content&view=category&id=94&Itemid=121

Diarios del s. XIX extraídos de la Biblioteca Nacional desde: Extraído el 16/3/2011, desde <http://bdh.bne.es/bnsearch/HemerotecaSearch.do> :

- "Diario de Madrid" (2-7-1836).
- Diario de Madrid del 2-4-1838.
- Diario de Madrid del 25-6-1839.
- Gratis (1842-9-6),
- Diario de Madrid (1843-1-20),
- Diario de Madrid (1845-4-21)
- El Heraldo (11-12-1849)
- Eco del Comercio del 31-8-1841,
- El Constitucional de Barcelona del 7-9-1841,
- Diario Constitucional de Palma del 18-9-1841
- La ilustración del 25-1-1851)

Base de datos de vaciado de prensa cántabra del s. XIX conservada en el Centro de Documentación Musical de la Fundación Botín. Consultada el 17/5/2012 y el 5/9/2012:

- "El Aviso", 28 de Marzo de 1874, 7/1/1879, 1/2/1879, 10/5/1879, 17/5/1879, 23/11/1880, 7/12/1880, 11/10/1881, 9/9/1882, 1/4/1886, 20/11/1888, y Almanaque de 1876.
- "El Cántabro" 5/06/1883, 10/3/1887.
- "Boletín de Comercio" 29/4/1878.
- "La Atalaya" 25/10/1897, 26/6/1915.
- "La Voz Montañesa" 29/3/1878, 1/2/1879, 11/5/1879.
- "El Eco Montañés" 7/7/1900.
- "El Diario Montañés" 20/2/1924.

- “El Atlántico” 1888.
- “Sardinero Alegre” 28/6/1896, 5/7/1896, 12/7/1896, 5/7/1896.

Entrevistas personales (E.P.) realizadas todas entre el 3 de Mayo y el 4 de Junio de 2012, salvo las realizadas a Tito Marcos y Mikel Bikondoa (abril de 2002):

- **Presenciales:** Ana María Bacigalupi, Mikel Cerrada, Patricio Fernández, Marcos García López, Sidro Gómez, Rocío Millán, Elisabet Núñez, Esteban Sanz, Javier Olivas, Emilio Otero y Pedro Terán.
- **Por mail:** Sergio Agüeros, Henar Arguiñarena, Soltxu Aguirresarobe, Marta Canal, Héctor Cosío, Covadonga Casanueva, Tom Fernández, Maribel Fernández Garrido, Israel López Estelche, Tito Marcos, Aurora Melgosa, Jesús Peñaranda, Danny García Simons, Sergio Sordo, Araceli Cuesta, Susana Tapia, Ramón Villegas y el administrador de la web de “La fuga”.
- **Telefónicas:** Mikel Bikondoa, Ramón Bueno, Vicente Cayón, Lolo Callejo, Roberto Diego, Francisco García-Alvárez, Kate Gass, Arantza Gómez Moronta, Fernando González “Nando el asturiano”, Miriam Jaurena, Alejandro López, Arturo Matía, Celia Movellán, Andrés Moya, Enzo Pesce, Moisés Serna, Javier Vázquez Gómez, Vera Simone, Isidro Terán, M^a José Toca y José Ángel Velasco.

IMÁGENES

Las imágenes utilizadas han sido extraídas de:

- Foto de portada: *Acordeonista del valle de Carriedo*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Armónica*: Imagen extraída el 23/6/2012, desde <http://www.como-limpiar.com/como-limpiar-una-armonica/>
- *Melódica*: Imagen extraída el 23/6/2012, desde <http://www.akkordeon-ersingen.de/>
- *Concertina*: Imagen extraída el 23/6/2012, desde <http://www.free-reed.co.uk/galpin/p6.htm>
- *Bandoneón*: Imagen extraída el 23/6/2012, desde <http://bibliotecafranciscoponceini.blogspot.com/2011/03/sobre-el-bandoneon.html>
- *Armonio*: Imagen extraída el 23/6/2012, desde http://etc.usf.edu/clipart/4600/4609/harmonium_1.htm
- *Guimbardas*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.patmissin.com/history/guimbardes.html>
- *Trompa de lengüeta libre*: Imagen extraída del libro Miller, T. 1981, página 65.
- *Flauta de lengüeta libre*: Imagen extraída del libro Miller, T. 1981, página 67.
- *Flauta con calabaza*: Imagen extraída del libro Miller, T. 1981, página 70.
- *Tcheng*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.patmissin.com/history/sheng.html>
- *Órgano de Kirsnik-Kratzenstein, 1780*: Imagen extraída del libro Mirek, A. 1992, página 4.
- *Accordion de Demian, 1829*: Imagen extraída del libro Bugiolacchi, B. 1986, página 30.
- *Forneaux (Francia, 1835)*: Imagen extraída del libro Monichon, P. 1985, página 45.
- *1840*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.concertinamuseum.com/C1500301.htm>
- *Clavierharmonika de Bauer (Viena, 1854)*: Imagen extraída del libro Richter, G. 1985, página 24
- *1884*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.concertinamuseum.com/C1500312.htm>
- *Spadaro (Italia, 1890)*: Imagen extraída del libro Boccoci, B. 1964, página 31.
- *Soprani (Italia, 1897)*: Imagen extraída del libro Monichon, P. 1985, página 109.
- *1908*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.concertinamuseum.com/C1500304.htm>
- *Acordeón convertor actual*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde http://www.mikesmusic.be/cgi-bin/i_bb.cgi
- *Acordeón diatónico*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.txirula.com/Zero%20Zette/TRIKITIXAS/Trikitixa%20Zero%20Sette%203%20voces%20Azul.htm>
- *Acordeón de bajos estándar*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://aqpradio.info/musicaenlinea/?p=2183>
- *Acordeón de concierto*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde http://en.wikipedia.org/wiki/File:Jupiter_bayan_accordion.JPG
- *1845, constructor francés desconocido*: Imagen extraída del libro Monichon, P. 1985, página 49.
- *Diario de Madrid cabecera*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002869306&page=4&search=acordeón&lang=es>
- *Diario de Madrid texto*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002869306&page=4&search=acordeón&lang=es>
- *Javier Ramos*: Imagen extraída del libro Ramos, J. 2009, portada.
- *José María de Pereda*: http://es.wikipedia.org/wiki/José_Mar%C3%ADA_de_Pereda
- *Cancionero Popular de la Provincia de Santander, Libro II*: Imagen cedida por Gorka Hermosa, tras escaneo del original.
- *Sixto Cordova*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde http://www.fundacionbotin.org/la-fundacion-botin-recibe-nueva-documentacion-de-sixto-cordova-y-oa_fundacion-botin-sala-de-prensa_biblioteca-795260111396678.htm
- *1872 Paolo Soprani*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.concertinamuseum.com/C1500306.htm>
- *Harmoni-flute*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.concertinamuseum.com/C1500310.htm>
- *Concertina Wheatstone*: Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://www.horniman.info/DOCUMENTS/INTRO.HTM>
- *Santander 1874*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde http://www.panageos.es/fotos/santander_3190/antigua-foto-19-santander_294266.html
- *Santander s. XIX*: Imágenes extraídas el 24/6/2012, desde [http://www.famiglesias.eu/fotoalbum/Cantabria/Santander/Antiguo/slides/Santander-Siglo%20XIX%20\(19\).html](http://www.famiglesias.eu/fotoalbum/Cantabria/Santander/Antiguo/slides/Santander-Siglo%20XIX%20(19).html)

- *Joaquín Turina (c. 1888)*: Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://www.islabahia.com/arenaycal/1999/06junio/musica.htm>
- *Harmoni-flute de 1857*: Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://www.europeana.eu/portal/record/03708/57D38A343272B4E34562929636B5006F6DB75EDA.html>
- *Sones de mi valle*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde http://www.edicionestantin.com/product_info.php?products_id=609&osCsid=320388642202a595414a935a122eb622
- *Pandereteras cántabras*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde http://www.vacarizu.es/Cuadernos/Cuaderno_1/Las_pandereteras.htm
- *Paolo Soprani, circa 1870*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.concertinamuseum.com/C1500304.htm>
- *Louise Reisner*: Imagen extraída del libro Gervasoni, P. 1986, página 38. Collection Marcel Azzolla. Photographie Didier Viroit.
- *Teatro principal de Santander*: Imagen extraída el 4/9/2012, desde <http://www.fotos.org/galeria/showphoto.php/photo/2565>
- *Iglesia de San Francisco en 1886*: Imagen extraída el 4/9/2012, desde <http://www.fotos.org/galeria/showphoto.php/photo/2447>
- *Santander durante el incendio del 6/10/1880. De izquierda a derecha: Café del Ancora, Café Suizo, Casa del Marqués de Pombo y Banco de Santander*. Croquis de D. C. Kirchner. Procedente de La Ilustración Española y Americana. 1880. Superficie grabada 17 X 23,5 cms. Imagen extraída el 4/9/2012, desde <http://www.todocoleccion.net/santander-incendio-ocurrido-dia-6-octubre-1880-x12222691>
- *Harmonium del Conservatorio "Jesús de Monasterio"*: Imagen por la autora de la foto M^a Dolores Fernández Salas.
- *Harmonium del conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander*: Imagen por la autora de la foto M^a Dolores Fernández Salas.
- *Harmonium n° 1 de la iglesia de Santa Lucía de Santander*: Imagen por la autora de la foto M^a Dolores Fernández Salas.
- *Harmonium n° 2 de la iglesia de Santa Lucía de Santander*: Imagen por la autora de la foto M^a Dolores Fernández Salas.
- *Harmonium n° 1 de la iglesia de San Vicente de Potes*: Imagen por la autora de la foto M^a Dolores Fernández Salas.
- *Harmonium n° 2 de la iglesia de San Vicente de Potes*: Imagen por la autora de la foto M^a Dolores Fernández Salas.
- *Harmonium del Monasterio de Santo Toribio de Liébana*: Imagen por la autora de la foto M^a Dolores Fernández Salas.
- *Marcelino Gómez*: Fotografía cedida por Arturo Matía.
- *Santos Diego*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Acordeonista del valle de Carriedo*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.robertodiego.com/>
- *Acordeonista de Puente Viesgo*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.robertodiego.com/>
- *José Fernández Revuelta*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Liborio Abascal*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Santos Diego*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Santos Diego en una romería de Luena*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Un grupo de vecinos de Vejarís (Santiurde de Toranzo) celebrando la comida de marzas con el acordeonista José Fernández en los años 1920*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Un grupo de romeros en el valle de Carriedo, acompañados de músicos (acordeón y pandereta): años 1920*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Comparsa de una Vijanera en Santa Cruz de Iguña*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Foto extraída del libro "El Valle de Iguña" Cantabria Tradicional 2004*.
- *José Gómez Revuelta, acordeonista de Vega de Pas. Años 1940*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Kate Gass*: Imagen extraída el 24/6/2012, desde <http://www.facebook.com/kate.gass.5>
- *Lolo Callejo*: Fotografía cedida por Lolo Callejo.
- *David López y Lolo Callejo*: Fotografía cedida por Lolo Callejo.
- *Los Castos*: Fotografía cedida por Lolo Callejo.
- *Santiaguín, de Oejo, hacia 1930*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *José Luis Varela*: Fotografía cedida por Maribel Fernández Garrido.
- *Orquesta tocando en una romería en El Rosario (San Pedro del Romeral) en 1947*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Una comparsa de músicos en Vega de Pas, en un día de año nuevo, llamado también "de manueles"*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Demetrio Gutiérrez*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Godofredo Cano*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Carmina Gómez*: Fotografía cedida por Arturo Matía.
- *Santiago Miguel Corral*: Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://garabanduya.wordpress.com/enlaces/gaiterosantiguosdecantabria/>
- *Cubanacán (1959)*: Fotografía cedida por Arturo Matía.
- *Cubanacán2 (1959)*: Fotografía cedida por Arturo Matía.
- *Nando el Asturiano1*: Fotografía cedida por él mismo, a través de su nieta Lidia.
- *Nando el Asturiano2*: Fotografía cedida por él mismo, a través de su nieta Lidia.
- *Los brisas1*: Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://tempodebolero.blogspot.com.es/2009/01/el-trio-los-brisas-el-ms-veterano-de.html>
- *Los brisas2*: Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://tempodebolero.blogspot.com.es/2009/01/el-trio-los-brisas-el-ms-veterano-de.html>
- *Julián López Sánchez*: Fotografía cedida por él mismo, a través de Covadonga Casanueva.
- *Vicente Cayón en la década de 1950*: Fotografía cedida por Ramón Villegas.
- *Vera Simone*: Fotografía cedida por ella misma, a través de Danny García Simons.
- *Isidoro López*: Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://www.musikaze.com/es/musica/sellos/tienda.php?cod=401&cat=1&pag=4>
- *José Ángel Velasco*: Fotografía de Luis Palomeque. Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://www.eldiariomontanes.es/20090222/cultura/musica/musico-pueblo-porque-animo-20090222.html>

- *Tom Fernández*: Fotografía cedida por él mismo.
- *Maripí González*: Fotografía de D. M. Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://www.eldiariomontanes.es/v/20100409/cultura/musica/zarzuela-cantabria-pierde-maripi-20100409.html>
- *Nobel Sámano*: Fotografía de M. B. Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://www.eldiariomontanes.es/20090715/cultura/folclore/nobel-samano-sera-homenajado-20090715.html>
- *Enzo Pesce*: Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://jignape.wordpress.com/2009/12/26/emocionante-concierto-en-recuerdo-de-angel-muela-gelillo/>
- *José Hierro*: Imagen extraída el 25/6/2012, desde <http://www.loslobosdeomaña.es/numero1/index.htm>
- *Ángel con acordeón*: imagen de Antonio Navarro Santafé, cedida por la Fundación Botín a través de Esteban Sanz.
- *Capilla-Panteón del Marqués de Comillas*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://lineaserpentinata.blogspot.com.es/2010/09/joan-martorell-i-montells-palacio-de.html>
- *Arturo Matía*: Fotografía cedida por él mismo.
- *Patricio Fernández con sus alumnos*: Fotografía cedida por Patricio Fernández.
- *Conjunto de Acordeones de Cantabria*: Fotografía cedida por Vera Simone, a través de Danny García Simons.
- *Javier Vázquez Gómez*: Fotografía extraída de la edición de “El director” en Ediciones Maravillas en 1989.
- *Rocío Millán*: Fotografía cedida por ella misma.
- *Henar Arguiñarena*: Fotografía cedida por ella misma.
- *Jueves de Boleros*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://www.juevesdeboleros.es/fotosgaleria.php?idano=1#home>
- *Ramón Bueno*: Fotografía de Javier Rosendo. Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://www.garmafolk.com/componentes.htm>
- *Atlántica*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://www.buscamusica.es/ezine/noticias/050617etnosur.htm>
- *Garma*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://areimagen.blogspot.com.es/2011/06/garma-folk-en-hermosa-1162011.html>
- *Landerál*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://infofolks.blogspot.com.es/2010/11/landerál-y-mailla-presentan-sus-discos.html>
- *Maribel Fernández*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde http://www.elarteweb.com/el_hombre_pez/maribel_fernandez.htm
- *Mailla*: Fotografía cedida por Maribel Fernández Garrido.
- *Vozpornoche*: Fotografía cedida por Maribel Fernández Garrido.
- *Henar Arguiñarena*: Fotografía cedida por ella misma.
- *Oscar Macías*: Imagen extraída del programa del II Concurso Nacional de Acordeón “Cantabria”.
- *Celia Movellán*: Imagen extraída del programa del II Concurso Nacional de Acordeón “Cantabria”.
- *Saltabardales*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://www.radioalma.be/minisite.php?op=folk-color&page=&startpage=11>
- *Elisabet Núñez*: Fotografía cedida por ella misma.
- *Cahórnega*: Fotografía cedida por Elisabet Núñez.
- *Araceli Cuesta*: fotografía cedida por ella misma.
- *Ara Est*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde http://lalocuevas.blogspot.com.es/2011/03/torrelavega-homenaje-patricio-fernandez_06.html
- *Braña*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://garabanduya.wordpress.com/enlaces/historiagruposfolk/>
- *A doble Cambá*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://rcfm-tradicional.blogspot.com.es/2011/02/tradicion-sonora-51-entrevistas-doble.html>
- *Gorka Hermosa*: Fotografía de Oscar Sánchez.
- *Aurora Melgosa*: Fotografía de Agevaledeso. Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://www.flickr.com/photos/11014512@N04/3877804137/>
- *Hermanos Cosío*: Fotografía de D. M. Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://www.eldiariomontanes.es/20080831/cultura/folclore/tenemos-repatorio-propio-hemos-20080831.html>
- *Héctor Cosío*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://www.wix.com/hect81/ajde-mozuca#!componentes>
- *Mastretta*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde http://www.madrid.org/clas_artes/teatros/carlosIII/php/programacion_marzo2012.html
- *La fuga*: Imagen extraída el 26/6/2012, desde <http://elrincondelosacordes.blogspot.com/2011/01/la-fuga-rock-urbano.html>
- *Rocío Millán & Marcos García López*: Fotografía cedida por Rocío Millán.
- *Orquesta de acordeones de Beloborodov (1886)*: Monichon [189] página 68.
- *Conjunto de acordeones Cantabria*: Fotografía cedida por Vera Simone, a través de Danny García Simons.
- *Acordes Cántabros*: Fotografa cedida por Patricio Fernández.
- *Orquesta de Acordeones “Sotileza”*: Fotografía cedida por Maribel Fernández Garrido.
- *Orquesta de acordeones “Ciudad de Santander” I*: Fotografía cedida por Maribel Fernández Garrido.
- *Orquesta ALA*: Fotografía cedida por Javier Vázquez Gómez.
- *Andrés Calvo*: Imagen extraída del programa del II Concurso Nacional de Acordeón “Cantabria”.
- *Enzo Pesce 2*: Imagen cedida por Patricio Fernández.
- *Rock en sol*: Imagen extraída del manuscrito de la partitura, cedida por Patricio Fernández.
- *Sinfonía en Sol M*: Imagen extraída del manuscrito de la partitura, cedida por Patricio Fernández.
- *Tristeza*: Portada de la partitura editada en 1989 por Ediciones Maravillas, cedida por Javier Vázquez Gómez.
- *Bardío*: Extraído el 23/5/2012, desde “Partituras gratis para acordeón” <http://musicaacordeon.blogspot.com.es/>
- *Maribel Fernández Garrido*: Fotografía cedida por Maribel Fernández Garrido.
- *Ediciones Trasmiera*: Portada de la edición de Ediciones Trasmiera.
- *Ediciones Trasmiera partitura*: Extracto de una de las partituras editadas por Ediciones Trasmiera.
- *José Antonio Hontoria*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.lassepihlajamaa.fi/mestariit.html>
- *Pedro Reguero*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.elcorreo.com/alava/20090427/cultura/rioja-alavesa-moscu-20090427.html>
- *Arantza Gómez Moronta*: Imagen cedida por ella misma.

- *Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria" 1993*: Imagen extraída del programa del *I Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria"*.
- *Concierto de J.A. Hontoria en Torrelavega*: Imagen cedida por Patricio Fernández.
- *Rocío Millán*: Imagen cedida por ella misma.
- *Cartel del Cursillo de Pepita Sellés*: Fotografía cedida por Susana Tapia.
- *Federico Monasor*: Imagen extraída del libro Jiménez Gil, J. 2010.
- *Bikondoa*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.diariovasco.com/20090617/san-sebastian/perfecta-ejecucion-musical-20090617.html>
- *José Manuel García Pérez*: Imagen cedida por Patricio Fernández.
- *Francisco Fleta Polo*: Imagen extraída del programa del *II Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria"*. *Torrelavega 1994*: Imagen extraída del programa del *II Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria"*.
- *Arantza Gómez Moronta*: Fotografía cedida por ella misma.
- *Marta Canal*: Fotografía cedida por Paula Canal.
- *II Concurso "Cantabria"*: Extraída de la portada del mismo, cedida por Patricio Fernández.
- *Patricio Fernández*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde http://lalocuevas.blogspot.com.es/2011/03/torrelavega-homenaje-patricio-fernandez_06.html
- *Bogdan Precz*: Imagen extraída del programa del *IV Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria"*.
- *Oleg Sharov*: Imagen extraída del programa del *IV Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria"*.
- *Alexander Dimitriev*: Imagen extraída del programa del *IV Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria"*.
- *Frederic Deschamps*: Imagen extraída del programa del *XVI Concurso Nacional de Acordeón "Cantabria"*.
- *Jacques Mornet*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://bayan.skyrock.com/61.html>
- *Enrique Tellería*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=103872406352346&set=a.103872399685680.6536.100001887615321&type=3&theater>
- *Certamen Nacional de Acordeón 1993*: Imagen extraída del programa del *Certamen Nacional de Acordeón 1993*.
- *Jesús Peñaranda*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.accordions.com/news.aspx?d=27-Mar-2009&lang=es>
- *Gorka Hermosa*: Fotografía de Elena Revuelta.
- *Juan Matías*: Fotografía cedida por Gorka Hermosa.
- *Sofía Ros*: Fotografía cedida por Gorka Hermosa.
- *Alumnos del Conservatorio "Jesús de Monasterio", Junto con los del CONSMUPA de Oviedo, Jesús Peñaranda y Ricardo Llanos durante el cursillo con el italiano Claudio Jacomucci*. Fotografía cedida por Gorka Hermosa.
- *David Salinas y Jesús Peñaranda*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.davidsalinas.info/2012/06/rapsodas.html>
- *Garúa y la Orquesta de Cámara "María Blanchard"*: Fotografía cedida por Gorka Hermosa.
- *Mogens Ellegaard*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde http://www.uniondeacordeonistas.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=58:mogens-ellegaard-tributo-en-su-75-aniversario&catid=45:actualidad&Itemid=79
- *Salvador Parada*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde http://www.conservatorioescudero.org/es/ficha/id_10/
- *Antonio Noguera*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.eldiariomontanes.es/v/20111108/cultura/musica/antonio-noguera-obtiene-premio-20111108.html>
- *Emilio Otero*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.eldiariomontanes.es/v/20101223/cultura/musica/coro-lirico-ofrece-concierto-20101223.html>
- *José Manuel Fernández*: Fotografía extraída del librito del CD de Miguel Trápaga con obras de José Manuel Fernández.
- *Novel Sámano*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.eldiariomontanes.es/20071205/torrelavega/novel-samano-invitado-como-20071205.html>
- *Israel López Estelche*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=1853831191010&set=a.1586678712365.167207.1397705334&type=1&theater>
- *Ara Crucis*: Imagen extraída de la partitura de "Ara Crucis" cedida por Gorka Hermosa.
- *Elegía*: Imagen extraída de la publicación de la partitura en Ediciones Nubero.
- *Chema García Portela*: Fotografía de Oscar Sánchez cedida por Gorka Hermosa
- *Toccata*: Imagen extraída de la publicación de la partitura en Ediciones Nubero.
- *De Portío a la Arnía*: Imagen extraída de la partitura de "De Portío a la Arnía" cedida por Gorka Hermosa.
- *La Gama*: Imagen extraída de la publicación de la partitura en Hauspoz Argitaletxea.
- *Homenaje a Piazzolla*: Imagen extraída de la partitura de "Homenaje a Piazzolla" cedida por Gorka Hermosa.
- *Suite Argentina*: Imagen extraída de la publicación de la partitura en Hauspoz Argitaletxea.
- *Dúo "Una Sinistra"*: Imagen extraída del video de Anantango interpretado por "Una Sinistra" extraída el 27/6/2012, desde <http://www.accordions.com/amerikova/>
- *Suite para niños nº2*: Imagen extraída de la partitura de cedida por Gorka Hermosa.
- *Imprudencia nº1*: Imagen extraída de la partitura de "Ara Crucis" cedida por Gorka Hermosa.
- *Ka Mate, Ka Ora*: Imagen extraída de la partitura de "Ara Crucis" cedida por Gorka Hermosa.
- *Goya: Capricho 43*: Imagen extraída de la partitura de "Ara Crucis" cedida por Gorka Hermosa.
- *Goya: Capricho 43*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Goya-Capricho-43.jpg>
- *Jacobs*: Fotografía cedida por él mismo.
- *Girondeando*: Imagen extraída de la partitura de "Ara Crucis" cedida por Gorka Hermosa.
- *Raquel Martín*: Fotografía cedida por ella misma.
- *Ekigrama*: Imagen extraída de la partitura de "Ara Crucis" cedida por Gorka Hermosa.
- *Dorin Grama*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.hohner.eu/index.php5?2702>
- *Arantza Aguirre y Ana León*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://cultura.gijon.es/eventos/show/17336-los-conciertos-del-museo-arantza-aguirre-y-ana-leon>

- *Estreno de Génesis*: Imagen extraída el 27/6/2012, desde <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=415553655134182&set=t.1397705334&type=3&theater>
- *Toccata op. 19*: Portada de la edición en Nubero.
- *Dos piezas de concierto*: Portada de la edición en Nubero.
- *Música de cámara para acordeón*: Portada de la edición en Nubero.
- *El repertorio para acordeón en el Estado Español*: Portada de la edición en Nubero.
- *Oposiciones para acordeonistas*: Portada de la edición en Nubero.
- *Cuaderno de Técnica para acordeón*: Portada de la edición en Nubero.