

ENTREVISTA A JAVIER TEJEDOR

El pasado 24 de Noviembre actuó en la Sala Borja de Valladolid el grupo asturiano de folk "Tejedor". Es un grupo por el que, aparte de admirar su música, sentía una gran curiosidad, ya que incluyen el acordeón diatónico dentro de su plantilla y al no ser muy habitual este hecho entre los grupos asturianos, decidí que era una buena excusa para conocerles de cerca, hacerles una entrevista e intercambiar opiniones con ellos.

Tejedor es el nombre del grupo formado por los hermanos del mismo apellido. "Texedores de Sueños" es el título de su primer y hasta la fecha último álbum.

Tejedor fue fundado en el año 1995 por José Manuel (Gaitas Asturianas principalmente, aunque también low whistle y flautas), Javier (Acordeón diatónico principalmente, pero también caja escocesa, tambor asturiano, gaita y flauta) y Eva Tejedor (voz y percusiones asturianas). Es de destacar su extremada juventud: son veinteañeros; la savia joven del folk asturiano.

Tejedor ha participado a lo largo de su corta historia en numerosos festivales de música tradicional a lo largo del territorio nacional. Las más recientes han sido como invitados especiales de Davy Spillane en Barakaldo y Burgos o junto a la Bottine Souriante en el teatro Jovellanos de Gijón. Entre otras ciudades y Festivales se han presentado en el I Festival Intercéltico de Nava, I Festival Intercéltico de Tapia de Casariego,... A nivel europeo cabe resaltar sus actuaciones en Saint Chartier (Francia), Grosseflein (Austria) y Casale de Monferrato (Italia), Lorient (Bretaña) entre otras.

Las hermosas melodías de Tejedor están siendo cita obligatoria para los amantes de la música este año 2000; sus presentaciones en Cartagena y Gijón el pasado mes de Febrero, apoyados por Michael McGoldrick, Duncan Chisholm, Kepa Junkera y Chus Pedro siguen corroborando la fuerza interpretativa, el talento y la frescura de un grupo que ofrece cada día más calidad. Sus últimas actuaciones sucedieron en Bilbao, Foro de la Rábida, Huelva, Folixa de Mieres, Avilés, Fiestas de San Isidro de Madrid, Festival Mondariz Balneario, Día de Asturias, Festival ETNIMUSIC en Málaga (donde hicieron vibrar a más de 10.000 personas),...

El disco "Texedores de sueños" incluye 12 temas : **"Polquifunkylixa"**, que está compuesta por la "Polka de Llabardón" de José Manuel Tejedor y la "Polka para los niños" y "De Parranda" de Javier Tejedor ; **"Chalaneru "**, tradicional asturiana con arreglos de Phil Cunningham ; **"L` Angliru"**, de Javier Tejedor ; **"Texiendo sueños"**, una nana tradicional de Arenas, en el concejo de Cabrales ; **"Barralín"** de José Manuel Tejedor ; **"Les dances"**, que se compone de "Danza con cantares de choque" de Cuideiru, "Danza de Gamonedo" de Onís y "Lo suelto" de Aller, arregladas por José Manuel, Javier y Eva Tejedor ; **"Siete d` Ochobre"**, que la forman la tradicional "Marcha del Carmen" y "Siete de Octubre" de Javier Tejedor ; **"Camín de los sentíos"** que incluye "H.ana/Jana" de José Manuel Tejedor y "La Naveta" de Javier Tejedor ; **"Muñeira Carcarosa"** melodía tradicional que popularizó el acordeonista Manuel Coto ("Manolete Carrascosa") ; **"Pola llibertá"** compuesta por "Marcha de la libertad" de Javier Tejedor y "Muñeira del Cárabu" de José Manuel Tejedor ; **"Añada pa Gael"**, nana compuesta para Gael cuando aún era diminuto y vivía en la barriga de su madre, canción de la que está especialmente orgulloso José Manuel Tejedor ; y para finalizar, **"L` arrebatu"**,

también llamada "Saltón" o "Xiringüelu", es una melodía del centro de Asturias que se toca para bailar.

Los músicos que participaron en el disco fueron : José Manuel Tejedor (Gaitas asturianas en re, si y sib, whistle, low whistle y flautas), Javier Tejedor (acordeón diatónico y bodhram), Eva Tejedor (voz y percusiones asturianas), Phil Cunningham (acordeón, teclados, piano, guitarra y flautas), Igor Medio (Bouzuki y guitarra), James Mackintosh (batería y percusiones), Julio Andrade (contrabajo, bajo acústico y bajo eléctrico), Duncan Chisholm (violín), Chus Pedro (voz), Kepa Junkera (trikitixa), Michael McGoldrick (gaita irlandesa y flauta travesera), Rody Herrera (guitarra acústica), Ramón G. Morán (teclados) y Bibiana Menéndez, Eva Villar, Naira Otero, Carmen Quirós y Cecilia Gallardo (voces). Producido por Phil Cunningham, mezclado por Cesar Ibarretxe, quien también fue el ingeniero de sonido asistido por Unai González. Grabado en los estudios Elkar de Donostia, menos las voces de "Cantares de Choque y "Danza Gamoneu de Onís" de "Les Dances", que fueron grabadas en los estudios Factoría de Avilés.

Actualmente los músicos que acompañan al grupo son: Roberto Jabonero (violín y teclados), Igor Medio (Bouzouki y guitarra), Israel Sánchez (batería y percusión) y Sergio Rodríguez (bajo eléctrico).

Después del concierto, en el que encandilaron al público pucelano, había quedado en el camerino con Javier, el acordeonista del grupo, quien me recibió muy agradablemente. Lo primero que me dijo al presentarle la revista era que ya la conocía y que le hacía gran ilusión el hecho de que nos interesásemos por su trabajo. En el poco tiempo que estuve con él, me dio la impresión de ser una persona bastante tímida, muy modesta, extremadamente sensible y muy agradable al trato.

- Gorka Hermosa: Para empezar, y aunque sea un tópico y una mera simplificación de la realidad ¿Como definiríais vuestra música para los lectores de Acordeón siglo XXI que no conozcan TEJEDOR?
- Javier Tejedor: Pues, hombre, evidentemente tiene una raíz y una conexión tanto con la música asturiana como con toda la música celta. De todas maneras puedo definirla como nuestra propia música, ya que en nuestro primer disco el ochenta por ciento de la música la hemos compuesto tanto mi hermano José Manuel como yo.
- G.H.: Y las melodías populares que utilizáis, ¿cómo las tratáis?
- J.T.: En el noventa por ciento no las cambiamos, las dejamos tal cual. Luego, eso sí, tratamos de hacer unos arreglos un poco más modernos pero, ya te digo, el resto, el ochenta por ciento, son composiciones nuestras. Allá en Asturias no había muchos grupos que tocasen composiciones propias, por lo que creas una expectativa: ¿Qué grabarán estos tíos?
- G.H.: Sí, a mí la tradición me parece una fuente de riqueza muy grande, pero si te quedas solo en ella, puede suponer una limitación para hacer cosas nuevas, ¿no?
- J.T.: Sí, porque la tierra se seca también, hay que saber coger de la tradición lo que quieres y despojarte de lo que no quieres, para hacer cosas nuevas.
- G.H.: ¿Qué músicos admiráis? ¿en quién os fijáis para hacer lo que hacéis?
- J.T.: Yo creo que un poco en todos, lo que pasa que no haces exactamente lo que hace el otro, pero digamos, por ejemplo, que como acordeonistas me gustan Sharon Shannon, Phil Cunningham con acordeón piano y a nivel nacional Kepa Junkera, que... se sale y aparte de que somos buenos amigos,

tenemos muchos contactos en grabaciones aparte de en nuestro disco y conciertos y siempre intentas fijarte en alguien así, ¿no?, es una gran referencia.

- G.H.: Sí, realmente es una pasada. Sobretudo lo que más me llama la atención de él es que no toca la trikitixa de siempre. Yo soy vasco y allí muchísima gente toca la trikitixa tradicional, y Kepa Junkera ha sido de los primeros en salirse un poco del tiesto.
- J.T.: Sí, se sale un poco de lo habitual en las melodías y en los arreglos, aunque parezca mentira ¿eh?, porque con toda la de gente que hay en Euskadi, llama la atención que haya sido uno de los primeros en sacar la música vasca fuera de Euskadi.
- G.H. : Cuéntanos un poco la trayectoria que habéis seguido como grupo antes de sacar vuestro primer disco.
- J.T.: Empezamos muy de pequeños. Al principio como la mayoría, con gaita y tambor, que es lo primero que empiezas como crío. Luego al ir cambiando de instrumentos (empezamos con acordeón, mi hermana con voz,...) hicimos un cuarteto con un guitarrista y así estuvimos funcionando como tres años y más que nada lo estuvimos haciendo era hacer tiempo: hacer melodías,... y pensar un poco lo que quieres ¿no?, más que decir quiero un batería, mañana un bajista y tal,... como suelen hacer la mayoría de los grupos y al final generalmente todo se va atrás. Entonces, pues eso, pensamos mucho y meditamos muy bien lo que queríamos y de frente fuimos a buscar un poco lo que queríamos. Y es lo que se refleja un poco en el primer disco.
- G.H.: Sobre el disco, la primera vez que lo vi me llamó muchísimo la atención el título, "Texedores de Suaños" que es precioso. ¿De donde viene?, bueno hombre, supongo que de vuestro apellido, obviamente ¿no?
- J.T.: Sí, lo primero del apellido y lo segundo, suaños, que significa sueños en Asturiano. Principalmente explicar que ese título tiene mucho que ver con la música. Si escuchas el disco tiene una conexión entre las músicas de sueños, músicas de mucho pensar y meditar. Simboliza un poco los sueños que teníamos y que tenemos y cómo ves que se pueden ir cumpliendo. Creo que el título le venía de perlas.
- G.H.: ¿Y lo de grabarlo con Phil Cunningham? Una pasada ¿no?
- J.T.: Como te diría, más que grabar, la primera vez que lo vi., el día que lo conocí, tocamos una pieza delante de él, en un camerino y aquel día sí que me temblaban las piernas. Pero, luego la experiencia,... impresionante, además de como músico, como persona. Evidentemente, esta gente que está todos los días por diferentes países con mucha gente, se hace querer, se hace tratar, y luego a la hora de trabajar, bueno... ¡un diez!, porque te saca, sin llegar a forzarte, lo máximo de ti, te acaba sacando un poco las tripas, todo lo que llevas dentro.
- G.H.: Me llamó la atención, leyendo una entrevista que os hacían en otro medio de comunicación, el hecho de que no estabais seguros de grabar algunas canciones y que él os decía: "Pues si no las grabáis vosotros, me las quedo yo para mi siguiente disco..."
- J.T.: Sí, ocurrió, por ejemplo con la nana que canta mi hermana. No teníamos pensado hacerla con voz, quizá porque al conocerlo tú, piensas que fuera no puede gustar tanto. Él lo escucho y dijo: "¿Cómo es esto?", entonces mi hermana la cantó un poco y él dijo "¿tiene letra!?" "Sí, sí", "Hombre, pues cántala". Y había otra que no nos gustaba y tal y él en seguida le dijo a mi hermano, "Pues mira, si no os gusta, está hecho para mi siguiente disco". Son cosas con las que bromeaba, pero de verdad cuando a él le gustaba algo se implicaba realmente con ello.

- G.H.: Coméntanos un poco la música que hay en el disco, hay bastante variedad ¿no?
- J.T.: Sí, lo principal era que nosotros pudiéramos crear un disco entero. Está claro que nunca puedes olvidar la tradición, con lo cual escogimos dentro del amplio repertorio asturiano lo que nos parecía más apropiado y lo que más nos gustaba también. Y luego a parte de esas melodías, pues nosotros: tres hermanos, que es una cosa bastante extraña y tocamos varios instrumentos. Luego pues las colaboraciones, que a veces se convierten en parte del grupo, ya que por ejemplo Janus MacKintosh el percusionista, hizo todo el disco, Duncan Chisholm también. O el caso de Michael McGoldrick, quién escuchó una maqueta nuestra en un bar y preguntó que qué era aquello; pues unos chavales de Asturias y tal,...y dijo "Yo quiero participar en ese disco". Entonces te dicen "oye, que McGoldrick quiere estar en el disco". Pues... que se venga para acá ¿no? Y eso es un poco lo que había en el disco. Bueno, y por supuesto Kepa, que teníamos muchas ganas de pillarlo. También las voces de las chicas, en las que tratamos de reflejar un poco, lo que te decía de la tradición, los coros de pandereteras, porque, ¡Cosa más autóctona de Asturias!
- En las colaboraciones, yo lo que veo que tiene que ser muy bonito, es que aparte de la riqueza de lo que cada uno de vosotros podéis aportar a un disco, que venga alguien de fuera y aporte a algo que tú has escrito su sello personal...
- Eso es lo más fuerte casi, para uno mismo ¿no? ver como un tío de estos está grabando tus piezas y encima le gustan y se enrolla... y lo pule todavía más... y lo dan todo. ¡Y es tu música! Eso es lo que más te llena a ti mismo.
- Eva Tejedor: ¿Puedo hacer un inciso?
- G.H.: Sí, sí.
- E.T.: Cuando todo el mundo sabía que estábamos grabando y que teníamos ese tipo de colaboraciones, antes de que saliera el disco y de que nadie supiera lo que se iba a grabar, ya había rumores. Y lo que muchos comentaban era "vienen para hacerles el disco". Y luego cuando de verdad salió el disco y la gente vio que el noventa por ciento son composiciones propias, se dieron cuenta de que vinieron para aportar algo a nuestra música y no para hacernos el disco.
- J.T.: Más que eso yo creo que son las dudas que tiene la gente: eres un grupo nuevo, el primer disco, viene toda esa gente... y la gente dice "¿y el directo? ¿qué pasa con el directo?" y luego van a verte y ven que realmente hacemos nosotros mismos eso que hicieron las colaboraciones.
- Habéis actuado por toda España y en el extranjero, que conciertos recuerdas con más cariño o cuales crees que han sido los más importantes en vuestra trayectoria.
- J.T.: ¿Conciertos que nos hayan ayudado en nuestra trayectoria? Hombre, pues mi hermano José Manuel, estuvo hace dos años haciendo una gira con Revolver y era la primera vez que se subía a un escenario grande con diez mil personas, lo cual fue importante para nosotros, después... teloneamos a Van Morrison el año pasado en Valencia, donde... hombre, te pesa un poco la responsabilidad. Otro concierto muy bueno fue con Kepa Junkera en Oviedo, cuando presentaba su disco "Bilbao 00.00" y llevaba todos los invitados (Dulce Pontes, Hedningarna, Pedro Guerra...), había muchísima gente y fue la bomba. Y luego, por supuesto, la presentación de nuestro disco tanto en Madrid, como sobretodo en Oviedo, porque en Asturias éramos más conocidos como gaiteros, que como grupo y habíamos actuado alguna vez delante de como mucho 1.500 personas, pero llegar a un escenario y ver a 10.000 personas, colas para coger las entradas y gente que se tuvo que

quedar fuera... pues no sabíamos lo que iba a pasar. Fue impresionante, lo recordaremos toda la vida.

- E.T.: A pesar de todo, hoy aquí en Valladolid hoy no hubo lleno..., pero nos vamos con un buen recuerdo.
- J.T.: Sí, en estos conciertos, lo que notas, es que aunque no hubo lleno (unas 200 o 300 personas), la gente que viene, viene a lo que viene y si vienen es por que les gusta y eso hace que el ambiente sea más íntimo, casi familiar, lo que crea un ambiente muy bonito para tocar.
- G.H.: Puede que me equivoque, pero desde fuera, no parece que el uso del diatónico en Asturias haya sido ni sea muy generalizado.
- J.T.: No, no tenemos apenas vestigios de lo que fue. Antes si había muchos acordeones como el que tienes hay en la revista (señala la contraportada del número 11 de Acordeón siglo XXI). De vez en cuando veo alguno, pero nadie me los quiere vender. Haber había muchos, porque venían por mar, y lo que es toda la costa de occidente estaba lleno de acordeones, pero lo que es acordeonistas o melodías asturianas para acordeón, se pueden contar casi con los dedos de una mano las que han llegado hasta nuestros días.
- G.H.: ¿Nos podrías comentar un poco la evolución del acordeón diatónico en Asturias y su estado actual?
- J.T.: Lo que es en Asturias, se empezó a introducir a finales del siglo pasado sobretodo, insisto, por occidente, procedente de los barcos, de Alemania, Francia,... En Asturias, que hay muchos puertos marineros, donde casi todo el mundo tenía su acordeón, aparte de que luego también se introdujo por el interior, sobretodo por Mieres, en la cuenca minera, donde aún hoy te puedes encontrar en muchos desvanes viejos acordeones diatónicos. Y era, pues como en muchos sitios, el instrumento que amenizaba las fiestas, porque aún no había orquestas y era lo que había : el acordeón. La gente aprendía sus pasodobles, sus cantares y tal y lo empezaron a tocar, sobretodo para bailar "agarraos", con lo cual el clero decía que el acordeón estaba endemoniado, porque atraía a la gente a juntarse. Se solía utilizar sobretodo con la gaita, panderos y panderetas. Luego a partir de ahí, se le perdió un poco la vista porque empezaron a aparecer las orquestas, que desbancaron al acordeón y fueron como una goma de borrar, que nos fueron borrando y difuminando.
- G.H.: ¿Qué otros acordeonistas han destacado o destacan en Asturias y con qué formaciones tocan?
- J.T.: Hoy en día están Xuanel Espósito, que toca en "Felpeyu", "Martín", que toca en "Xeliba" y pocos más. Sí, hay gente aprendiendo, pero en formaciones que se muevan y que graben y tal,... no, no somos muchos. Luego sí, hay más gente que toca con acordeón piano, eso sí.
- ¿Qué diferencias hay entre el acordeón diatónico que se utiliza en Asturias y los del resto del Estado, como por ejemplo la trikitixa?
- Pues principalmente los bajos, ya que en la trikitixa son neutros y en el asturiano los bajos son diatónicos también, cambian con el movimiento del fuelle. Luego en la mano derecha, aparte de tener alguna variación en las alteraciones, la triki tiene un par de botones más. Y también principalmente el uso y el estilo. Los acordeones que nosotros usamos son para un tipo de música y la triki es un poco más solista, ...
- G.H. : Tiene un sonido más brillante...
- J.T.: Sí, un poco como el acordeón que toqué yo en el concierto de hoy en la pieza que grabamos con Kepa en el disco.
- ¿Tienes algún otro proyecto paralelo? ¿A qué te dedicas cuando no estás tocando con TEJEDOR?

- Cuando no estoy con Tejedor, me dedico a dar clases. Estoy en alguna escuela de acordeón, gaita y percusiones. Allí lo que tenemos es una banda de gaitas que se llama "Tabladar" y aparte de eso llevo la percusión de alguna banda más. Y luego siempre los proyectos de hacer cosillas solo, hacer un método... en fin ideas que van quedando sueltas por ahí.
- ¿Has colaborado como acordeonista con otros artistas? ¿Quiénes?
- J.T.: Sí, alguna vez con "Lliberdón" y luego con grupos de pandereteras y grupos de barrio, pero lo que es así en más formaciones no. Pero tampoco lo buscamos, porque antes José Manuel estaba en otros grupos y yo estaba por mi lado también, pero cuando nos juntamos en serio dejamos todo de lado para centrarnos en nuestro propio proyecto. Simplemente si tienes que colaborar un día concreto o algo así, pero nada más.
- ¿Qué planes de futuro tenéis con TEJEDOR?
- Preparando un nuevo disco. Tenemos temas ya como para medio disco, aunque todavía no sabemos con que productor grabaremos ni nada. Pero ya estamos trabajando en ello.