

## EL REPERTORIO PARA ACORDEÓN DE CONCIERTO EN EL ESTADO ESPAÑOL (III)

### LOS COMPOSITORES Y SUS OBRAS (II)

#### MAITE AURREKOETXEA, AGUSTÍN CHARLES, GABRIEL ERKOREKA, PASCAL GAIGNE, GORKA HERMOSA, FRANCISCO LARA E IÑIGO PEÑA

Continuando con los artículos publicados en los números 10 y 11, vamos a conocer la obra para acordeón de concierto de **Maite Aurrekoetxea, Agustín Charles, Gabriel Erkoreka, Pascal Gaigne, Gorka Hermosa, Francisco Lara e Iñigo Peña** que se unen a **Fernando Agüeria, Sergio Blardony, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, Fermín Gurbindo, Enrique Igoa e Isabel Urrutia**, de quienes conocimos su obra en el número 11.

Tengo que agradecer su inestimable colaboración a **Iñigo Aizpiolea, Iñaki Alberdi, Maite Aurrekoetxea, Xabier Iridoy, Francisco Lara, Iñigo Peña, Javier Ramos y Josetxo Silguero**, ya que sin la información que me han dado este artículo no hubiese sido posible.

#### MAITE AURREKOETXEA

Nació en Bilbao en 1971. Ingresó en el Conservatorio "Juan Crisóstomo" de Arriaga" de Bilbao donde cursa sus estudios musicales con los profesores Rafael Castro y Juan Cordero entre otros. Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria/Gasteiz donde estudia Composición bajo la dirección de Carmelo A. Bernaola y Antonio Lauzurika, obteniendo las máximas calificaciones. Así mismo estudia Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique García Asensio. Recientemente ha sido becada por la fundación BBK para ampliar sus estudios de composición.

Entre sus obras se encuentran piezas para conjunto instrumental, obras electroacústicas, tríos, cuartetos, un Concierto para clarinete y orquesta sinfónica... algunas de las cuales han sido programadas en los Festivales de Música electroacústica de Vitoria, En el Festival Internacional de Música de Alicante, Muestra de Música electroacústica de Cuenca...

Ha escrito tres obras utilizando el acordeón de bajos cromáticos:

**"Besarkada Batekin"** para acordeón solo y cinta magnética fue estrenada el 29 de Junio de 1998 en el "Palacio de los Condes de Gábia" de Granada, dentro del "Festival de Música y Danza de Granada" por Iñigo Aizpiolea. Aunque la compositora tocaba el acordeón en su infancia, fue Iñigo Aizpiolea quien le presentó las posibilidades del acordeón de concierto. Según la compositora "Con un abrazo sujeto al acordeón y puedo sentirlo cerca, muy cerca de mí. Y de ese abrazo surge la música, la que hacemos entre los dos; porque a veces es el mismo instrumento el que puede guiar al compositor, dictándole melodías, suspiros, silencios... En "Besarkada Batekin" ha sido el mismo acordeón para el que he escrito esta pieza, ese ser en blanco y negro, el que ha sugerido los ambientes que he creado, empleando todo el arco iris de sus timbres... Está dedicada muy especialmente a mi primo Iñigo." La obra dura 9` aproximadamente y por su complejidad técnica es sin duda de un nivel de fin de Grado Superior LOGSE. Además de Iñigo Aizpiolea, quien la interpreta

regularmente en sus recitales, también ha sido interpretada entre otros por Angel Huidobro, en un ciclo que el S.G.A.E .dedicó a varias compositoras.

**"Un arrebató"** es un tríó para violín, acordeón y piano. La finalizó el 23 de octubre de 1999 y fue estrenada por Iñigo Aizpíolea (acordeón), Cristina Bertiz (violín) y Sergio Martínez (piano) en la "Sala Maurice Ravel" de Irún el 27 de Noviembre de 1999. La compositora dice "Así comienza la pieza, con un arrebató, un aliento de fuerza, de pura energía..., que es compartido a modo de diálogo por el tríó y que se disuelve en una frase interrogante. Esta sección tiene su reflejo a continuación, en un desarrollo mediante una textura más densa; en este caso, la unión "acordeón-violín" continúa inspirándose en el motivo inicial, en contraposición con el piano, que asume un papel concertante. La segunda sección parte de una atmósfera mucho más apaciguada; se trata de un acorde estático que va surgiendo en sentido descendente y que va a verse sorprendido por sucesivas "llamadas de atención", que conducirán la música hacia un panel móvil de alturas fijas, lo que nos permite tomar un respiro...Por fin una ráfaga de aire... !!! El último suspiro es un canto más lírico, que irá creciendo en intensidad y en poder rítmico, como homenaje oculto a una música arrebatadora..." Su duración aproximada es de 8`.

**"Zurrunbilo"** para saxofón alto/barítono, percusión y acordeón fue estrenada el 20 de diciembre del 2000 en el "Festival de Música contemporánea de Bilbao por el tríó "Oiasso Novis" formado por Iñaki Alberdi (acordeón), Josetxo Silguero (saxofón) y Jesús Mari Garmendia (percusión).

### **AGUSTÍN CHARLES**

Nació en Manresa (Barcelona) el 12 de Julio de 1960. Empezó sus estudios musicales en el conservatorio de Manresa y posteriormente en los de Barcelona, Badalona y Liceo (Barcelona). Trabajó perfeccionamiento de piano con Angel Soler. En su curriculum se encuentran, además de los estudios habituales, estudios pedagógicos para niños, de música jazz,... Se inició en el mundo de la composición estudiando con Miquel Roger y Albert Sardá, y con posterioridad los amplió con Josep Soler en Barcelona, Franco Donatoni en Italia, Luigi Nono en Francia, iniciando más tarde el doctorado en composición en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester (New York) con Samuel Adler. Ha trabajado en distintos cursos con los compositores Joan Guinjoan, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, A. García Abril, J.R. Encinar y Ros Marbá.

Como estudiante fue becado varias veces por el Instituto de la Juventud (Madrid), por la Fundación Accademia Chigiana, por la Fundación Achantes (Francia), por el Ministerio de Educación y Ciencia entre otros, además de haber sido becado por la Generalitat de Catalunya para la composición de una obra para tenor coro y orquesta.

Ha sido premiado en numerosas ocasiones destacándose : 3 veces por la Generalitat de Catalunya, 2 veces por Juventudes Musicales de España, 2 veces por la Diputación de Valencia, por el Festival de Jóvenes orquestas de Murcia, en 3 ocasiones por la SGAE junto con el CDMC, con el VI PREMIO REINA SOFIA, XVII PREMIO OSCAR ESPLÁ, con el PREMI DE COMPOSICIÓ DE LA FUNDACIÓ PÚBLICA DE BALEARS, por la JUNTA DE ANDALUCÍA, por la WDR DE COLONIA (Alemania), con el primer premio de composición en el SPECTORIO SONORI (New Orleans, USA), con el premio JOAQUÍN TURINA, con el premio CIUTAT DE TARRAGONA,...

Ha recibido encargos de distintas instituciones y de los más prestigiosos intérpretes del país, siendo su música interpretada por todo el mundo. Actualmente es profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Ha escrito dos obras utilizando el acordeón:

El **Concierto para acordeón y orquesta de cámara**, lo finalizó el 24 de diciembre de 1996 y fue estrenada por Xabier Iridoy y el "Grupo Enigma" dirigido por Juan José Olives en la "Sala de Cámara" de Murcia durante el ciclo "Mayo Musical" el 14 de Mayo de 1997 y 6 días más tarde interpretada también en Zaragoza con la misma formación en la "Sala Luis Galve" del "Auditorio de Zaragoza". Requiere una plantilla compuesta por acordeón solista, violines primeros y segundos, violas, cello, contrabajo, flauta en Do (muta a piccolo), Oboe (muta a corno inglés), fagot, clarinete en sib y percusión (tam-tam, 3 cotalis, 2 triángulos (grande y pequeño), Xilófono, vibráfono, Glockenspiel, Metal chimes, grand bass drum, 2 conga drums, y Whip). Según el compositor "Escrita en un solo tiempo, la obra realiza un despliegue inusitado de medios para el instrumento solista, en los que la complejidad de ejecución se une a un mundo de color instrumental de enorme viveza y contraste. Esta característica -el contraste-, habitual en la mayor parte de mis obras, se torna en esta obra eje fundamental; prueba de ello son sus tres grandes secciones, unidas mediante la fragmentación del rondeau de Guillaume Dufay "Adieu ces bons vins de Lannoys", que ejecutado por primera vez en el acordeón se va paulatinamente desplazando hacia el resto del grupo instrumental. La cadenza del instrumento solista aparecerá en la tercera sección brevemente acompañada por la percusión y tras la cita temática realizada por la cuerda. La alusión al rondeau de Dufay hace homenaje al colorido francés que para mí siempre a tenido el instrumento, recordando vagamente la imagen del solitario marinero que acordeón en mano canta al tiempo que se despide de su tierra. A parte del tema de Dufay, no he utilizado otra característica temática en toda la obra. En contra, la gestualidad instrumental y la constante evolución tímbrica se tornan substituto ideal para conducir al oyente durante toda la obra. Dicha gestualidad se halla siempre anunciada por el instrumento solista, quien actúa claramente de conductor del discurso sonoro, a la vez que definidor de su contenido musical." La obra dura unos quince minutos.

**Lux** para acordeón solo la escribió a petición de Iñigo Aizpiolea, finalizándola el 30 de Julio del 2000 y aunque ya ha sido grabada (en un CD de Juventudes Musicales de España que saldrá próximamente a la venta) será estrenada en el mes de Mayo del 2001 por Iñigo Aizpiolea. Para Agustín Charles "Escribir para acordeón para un no acordeonista es, desde mi punto de vista, enormemente complejo, puesto que el instrumentista utiliza una técnica que nada tiene que ver con la del resto de los instrumentos de teclado. Ese ha sido uno de los retos de "Lux", además de contener un propósito explícito de escribir una pieza con una técnica que realzara su peculiar sonido, que a mí siempre me ha parecido afín al armonio, si bien con una articulación cercana a los instrumentos de cuerda sumada a una excepcional capacidad dinámica. La idea de la obra hay que situarla dentro de un contexto profundamente religioso y de concepción mística, en la que la idea de "Lux" es la que ilumina desde el más allá. La pieza se inicia y termina en el mismo punto, como si se tratara del amanecer y el ocaso, todos ellos vistos en una perspectiva exegética en la que la luz no sólo ilumina, sino que impregna de vida a la propia existencia." Por su dificultad técnica es una obra para fin de Grado Superior LOGSE. La obra dura 13`.

## **GABRIEL ERKOREKA**

Gabriel Erkoreka nació en Bilbao en 1969. Estudió con Juan Cordero y Carmelo Bernaola en el Conservatorio Superior "Juan Crisóstomo de Arriaga" y en la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria/Gasteiz, obteniendo Matrículas y Premios de Honor en Composición, Orquestación, Piano y Música de Cámara.

En 1995 es admitido en la "Royal Academy of Music" de Londres donde amplía su formación realizando los estudios de Postgrado de Composición con Michael Finnissy. Así también ha participado en varios cursos, masterclasses y simposios ofrecidos por G. Ligety, F. Donatoni, H. Birtwistle, L. de Pablo,...

Ha compuesto obras para piano, canto, orquesta, diferentes agrupaciones instrumentales y música electroacústica. Sus obras han sido interpretadas en el "Festival de Música del Siglo XX" de Bilbao ; "Musikaste" de Rentería ; "Festival Internacional de Alicante" ; "Centro de Arte Reina Sofía", Fundación Juan March y el Auditorio Nacional de Música de Madrid ; en el "Warwick and Leamington Music Festival", así como en diversas ciudades incluyendo Tokyo, París, Amsterdam y Berlín.

Fue Primer premio de la SGAE en 1996, Premio del Gobierno Vasco en conmemoración de ERESBIL, "Josiah Parker Prize" y otros premios en la Royal Academy of Music. Ha sido elegido por RNE para participar en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO. Así mismo ha sido seleccionado para la "1998 Gaudeamus Music Week".

Recientemente ha obtenido un Master con distinción en Composición por la University of London y el Diploma de excelencia de la Royal Academy of London, donde ha sido nombrado "Mosco Carner Fellow" de composición.

Ha escrito dos obras utilizando el acordeón:

**"Cuatro diferencias"** para acordeón solo, la compuso en 1998 y se estrenó en el "Musikaste" de Rentería el 20 de Mayo de 1999 por Iñaki Alberdi. Para el compositor "Estas cuatro piezas podrían considerarse, dado el carácter estático de las diferentes estrategias compositivas empleadas en cada una de ellas, "fotografías" tomadas sobre un mismo objeto con enfoques distintos. Considerando esto, en cuanto al mayor o menor grado de acercamiento a los aspectos sonoros y rítmicos del tiento original". Su duración aproximada es de 10`. Es una obra de gran dificultad debido a la complejidad de los ritmos que se superponen a lo largo de toda la obra, por lo que es adecuada para Grado Superior LOGSE. Existe una grabación por Iñaki Alberdi en la "Asociación Vasco Navarra de Compositores" que se distribuye gratuitamente llamando al 943528579. También está grabado en un disco que Iñaki Alberdi e Iñigo Aizpiolea han grabado para el sello discográfico de J.M.E., que en breve saldrá a la venta. La partitura está editada en Oxford University Press.

**"Akorda"** para acordeón y orquesta sinfónica, fue estrenada el día 13 de Mayo de 1999 en el "Teatro Ayala" de Bilbao por Iñaki Alberdi y la "Orquesta sinfónica de Bilbao" dirigida por Juanjo Mena. Consta de dos partes casi

simétricas que nos trasladan a través del tiempo con recuerdos sonoros y rítmicos propios de Galicia e Italia, transformados, manipulados y distorsionados. Al principio el acordeón actúa como bordón entre la orquesta, que nos transporta al pasado remoto, y después con melodías quejumbrosas alternadas con oboes a modo de gaita. Luego tambores, pandeetas y distorsiones por cada elemento sonoro, pero que en las cuales se intuye un nexo común de intención melódica. El acordeón aún estando siempre presente, no es el protagonista único de esa vivencia sonora, sino que forma parte del todo orquestal. La rítmica de la percusión está siempre presente, con ritmos casi alegóricos que a veces imitan a la txalaparta. En la segunda parte, al principio se siente una mayor intencionalidad melódica y una atmósfera más cálida que recuerda melodías pirenaicas. Viento madera, metal y cuerda junto con el acordeón, con una importante intervención solista, conducen una "Canzona" de Gabrieli, originalmente transformada en un lenguaje actual hacia una gran culminación en un acorde perfecto mayor que vuelve a fundirse en la confusión de la masa orquestal. Esto conduce a intervenciones potentes del acordeón con acordes intensos que se alternan y contrastan con sus propios sonidos más agudos del pícolo que son respondidos por toda la orquesta. Continuos altibajos de intensidad que conducidos en forma de puente por el Arpa llevan a una explosión detonante que ejecuta la percusión, con silencios patéticos tras los que vuelven sonoridades cristalinas del pícolo del acordeón fundidas con la percusión, con masas de sonido estridentes que simulan ruptura y que contrastan con distorsiones del registro más grave del acordeón. El final se alcanza con una inmensa explosión caótica y atomizante". Su duración aproximada es de 15 minutos. La partitura está editada en Oxford University Press.

### **PASCAL GAIGNE**

Nacido en Francia en 1958, reside en España desde 1985. Compositor e instrumentista formado en la Universidad de Pau y en el Conservatorio de Música de Toulouse (Francia), complementa su formación en diversos centros como: INA/GRM, LIM (informática musical y espacialización).

Obtiene el 1º Premio de Composición y Música Electroacústica en 1987 con "Boréal", siendo sus obras recompensadas en Festivales Internacionales (Bourges, Linz). Enseña la música acústica en la Universidad de Toulouse (de 1988 a 1991), y colabora estrechamente en la investigación y actividades de LIMCA (informática musical).

Recibe encargos del Ministerio de Cultura Francés, Radio France/INA-GRM, así como de intérpretes y grupos instrumentales (Ensemble Pythagore, Limca, Oisasso Novis, Josetxo Silguero, Jean-Françoise Verdier,...). En 1999 es invitado en Alejandría (Egipto) como compositor/intérprete en residencia para componer la música del ballet "Al Eskandaria".

Compone asimismo numerosas partituras para películas, ballets y teatro, destacando "El sol del Membrillo" de Victor Erice, Premio del Jurado y de la Crítica en Cannes 92, las músicas de la Compañía de Danza "Ekarle", la banda sonora de "La Ratonera" de Agatha Christie,...

Ha escrito una obra utilizando el acordeón:

**"Alphabet"** para acordeón, saxofón y percusión fue estrenada por el trío "Oisasso Novis" (Iñaki Alberdi, acordeón; Josetxo Silguero, saxofón y Jesús

Mari Garmendia, percusión) el 25 de Noviembre de 1998 en la VII semana de Música Contemporánea de Leioa (Bizkaia). Según el compositor, "Alphabet es una primera aproximación a un trabajo sobre fragmentación temporal y energías contrastadas, búsqueda de un código de relaciones dinámicas y armónicas, inspirado en formas y sonoridades de ciertas músicas ancestrales". Su duración aproximada es de 15`.

## **GORKA HERMOSA**

Nació en 1976 en Urretxu (Gipuzkoa). Estudió acordeón con Javier Ramos, Thierry Paillet y Amaia Liceaga, además de en la Escuela Superior de Música "Jesus Guridi" de Vitoria (donde en 1996 finalizó sus estudios superiores de acordeón con "Premio de Honor"), en el "C.E.M. de Le Thor" (Avignon, Francia) y en el C.N.I.M.A. (Larrode, Auvergne, Francia). Además ha recibido clases de Friedrich Lips, Elsbeth Moser, Jacques Mornet, Eric Pisani, Carlos Iturralde...

Entre los galardones logrados destacan la Medalla de oro con felicitaciones del jurado en el "Concours International d`accordeon, 1990" y los primeros premios en el "Grand Prix International de l`accordeon, 1991", "Certamen Guipuzcoano de Acordeón, 1996" y en el "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, 1998" de J.M.E.

Ha dado más de 60 conciertos en Francia y en 21 provincias españolas, algunos de ellos emitidos en cadenas de radio como Radio France, Radio 2 y Radio 4 de RNE, Radio Segura, Catalunya Radio, Catalunya Música o Cadena SER y en canales de televisión como TVE2, ETB1,... Ha actuado como solista de la O.S. de R.T.V.E y O.J.M.U. de León, dirigidas por F. Paul Dekker y J.L. G<sup>a</sup> Díez. También ha actuado con otras formaciones como la compañía de teatro "Alkimia 130", la "Coral Goiargi", "Sfera Ensemble", "Txanpa akordeoi orkestra",...

Ha participado en la grabación de varios CD`s y ha estrenado obras de varios compositores. Ha sido jurado del "Festival Guipuzcoano de Acordeón" y del "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes". Es miembro del Comité de Honor de J.M.E., presidido por Cristóbal Halffter.

Como compositor su formación es autodidacta. Ha escrito sobretodo para acordeón y principalmente música pedagógica, aunque también música de cámara o obras de concierto.

Ha estrenado obras en el "Festival de Música y Danza de Granada" del 2000, "Fiesta de la música de Barcelona" de 1999,... ; también han sido interpretadas en el "Mercat de música viva de Vic" (Barcelona), en las "Asambleas generales de Juventudes Musicales de España" de 1998 y 1999, "1º encuentro de compositores vascos y finlandeses" de 1998 en Zarautz (Gipuzkoa)... ; en concursos como la "Semana Internacional del acordeón de Alcovaça" (Portugal), en el "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes", "Certamen Guipuzcoano de acordeón", "Festival Guipuzcoano de acordeón",... ; en diferentes recitales en Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal y en 19 provincias españolas y han sido emitidas por Radio 4 de RNE, ETB1, Euskadi Irratia, Catalunya Música... Algunas de sus obras están incluidas en los programas de conservatorios de Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal y España. Entre los intérpretes de sus obras están acordeonistas como Iñigo Aizpiolea, Edurne García, Oroitz Maiz, Mayi Lizarraga,...

Ha escrito las siguientes obras utilizando el acordeón:

**"Haurrentzako 1. suitea" op.1** (Suite para niños nº1) para acordeón solo. Fue escrita en 1992. El 1º movimiento fue estrenado en el "Festival guipuzcoano de acordeón de 1993" en Mondragón (Gipuzkoa) por Ainhoa Córdoba aunque se estrenó íntegramente en Bilbao el 14 de diciembre de 1999, interpretada por él mismo. Consta de 4 movimientos: "Musika banda herrirantz dator" (La banda de música se acerca al pueblo), "Bufoia" (El bufón), "Espainiar dantza" (Danza Española) y "Dragoi Bola" (Bola de Dragón). Su duración aproximada es de 7`. El nivel de dificultad es de 4º de Grado Elemental LOGSE aproximadamente. "Se trata de la primera obra que compuse y fue a petición de Thierry Paillet, mi profesor. El primer movimiento evoca a una banda de música que se acerca a un pueblo en fiestas y trata de describir el ambiente festivo del pueblo ; el segundo evoca el estado de animo de un bufón al que ya nadie hace caso ; el tercero es una danza española muy rítmica y el último, lleno de fuerza, describe un Ka-me-ja-me de Goku, el protagonista de la serie de dibujos animados "Bola de Dragón" a la que tan aficionado era Jon Zaldúa, el niño dedicatario de la obra, el movimiento acaba con un largo cluster, mientras el intérprete grita Ka-me-ja-me-ja, al igual que el protagonista de la serie. El lenguaje utiliza es casi siempre tonal, aunque hay guiños a la modalidad y al atonalismo. El objetivo al escribir la obra era introducir a los jóvenes acordeonistas en muchos efectos acústicos que se pueden emplear con el acordeón de una manera divertida, pues la obra incluye, Bellow Shake, diferentes percusiones, distorsiones de sonido, efecto stereo,..."

**"Sonatina" op. 2** para acordeón solo, fue escrita en 1993 y estrenada en Junio de 1995 por Gorka Hermosa en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria. Su duración aproximada es de 10` y el nivel de dificultad aproximadamente de 2º de Grado Medio LOGSE. La obra está dividida en 4 movimientos. "Se trata de mis primeras incursiones abandonando la tonalidad. El primer movimiento empieza con una introducción llena de fuerza seguida por un tema muy rítmico con influencias del jazz-rock (influencias que se repiten a lo largo de toda la obra), que poco a poco se va diluyendo hacia una especie de cadencia muy melódica, para acabar otra vez con el ritmo de jazz-rock. El segundo movimiento es un movimiento lento lleno de largos acordes perfectos menores que contrastan con otras partes rápidas atonales y modales. El tercer movimiento está basado en un obstinato muy rítmico, con carácter de jazz-rock, mientras que en el último movimiento se intercalan partes de gran velocidad con otras llenas de densos acordes en ff , siempre con un ritmo y una armonía muy cercanos al jazz-rock". Está dedicada a Amaia Liceaga y Thierry Paillet.

**"Toccata" op. 3**, para acordeón solo. Fue finalizada en 1993 y estrenada en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria en 1995 por Gorka Hermosa. Su duración aproximada es de 4`30`` y el nivel de dificultad de 5º de Grado Medio LOGSE. "La obra se inicia con una introducción en estilo jazz-rock, para continuar con un ritmo de 2/4 en corcheas en la mano izquierda sobre el que se mezclan partes rítmicas llenas de acordes y fragmentos en semicorcheas de gran velocidad y virtuosismo. Estas semicorcheas pasan a la mano izquierda, mientras que la derecha hace un desarrollo que nos lleva a un fragmento en Bellow Shake que nos introduce la temática del siguiente fragmento, muy solemne y lleno de fuerza. En el resto de la obra se desarrolla la temática utilizada anteriormente muriendo poco a poco para finalizar con fuerza de nuevo con la introducción, a modo de coda". Está dedicada a Leire Arrieta.

**"Gernika, 26/4/1937" op.4**, tiene diferentes versiones. La **op. 4 a** es para acordeón solo. Finalizada el 7 de Abril de 1994 y estrenada en Zumárraga el 24 de noviembre de 1995 por Gorka Hermosa. El nivel de dificultad es de 5º de Grado Medio LOGSE aproximadamente y la ha grabado en un CD para el sello discográfico de J.M.E.

La **op. 4b** es para orquesta de acordeones y fue estrenada en 1998 en el Salón de actos de Alfonso X de Valladolid, interpretada por la orquesta de acordeones "Alfonso X" de Valladolid, dirigida por Gorka Hermosa. La **op. 4c** es para acordeón, dos violines y piano a cuatro manos y aunque todavía no ha sido estrenada en público ha sido interpretada varias veces en cursos de música de cámara del "C.E.M. Alfonso X" de Valladolid. "Está basada en el horrible suceso histórico que aconteció en Gernika (Bizkaia) el 26 de Abril de 1937, donde en plena Guerra Civil española se sufrió un espeluznante bombardeo a cargo de las tropas fascistas. Poco más de un mes después Pablo Picasso expuso su cuadro "Guernica", expresando en esta monumental obra épica, pintada al dictado de la furia, una violenta indignación moral que todavía hoy nos sacude ante este hecho. La obra trata de expresar dos sentimientos totalmente contrapuestos : por un lado, la rabia y el odio que mi corazón tiene guardado por aquel suceso histórico y por otro lado mi gran admiración por toda la obra del pintor malagueño y especialmente por su lienzo "Guernica", donde tan bien expresó esos dos sentimientos de odio y rabia que yo también he querido expresar". Está dedicada a los fallecidos en el bombardeo de Gernika y a todas las víctimas de la violencia en general.

**"12 idazketatxo" op. 5** para acordeón solo, consta de 12 pequeñas piezas: Amaia Aranguren op. 5.1, Ametsgaiztoa op. 5.2, Aldapeko Sagarraren op. 5.3, Idiarena op. 5.4, Zalantzak op. 5.5, Ametsen Balada op. 5.6, Tango Fantasiatxoa op. 5.7, Fragile op. 5.8, Dantza Makabroa op. 5.9, Izurrai op. 5.10, Ametsa op. 5. 11 y Baratzeko pikuak op. 5.12. Fueron estrenadas íntegramente en el "Pati Llimona", dentro de la "Fiesta de la música 1999" de Barcelona. La op.5.3 se estreno en Mondragón (Gipuzkoa), al ser la obra obligada del "Festival Guipuzcoano de acordeón, Categoría C", la op.5.4, se estrenó en Zumárraga, en la iglesia de las mercedarias el 24/11/1995, la 5.7 se estrenó en Zarautz en Julio de 1996, en el concierto de galardonados del "Certamen Guipuzcoano de acordeón". "12 idazketatxo o en castellano doce pequeñas composiciones son 12 pequeñas ideas que muestran las preocupaciones y sentimientos de un chaval de 19 años. La temática de todas ellas es muy variada pues va desde cantos vascos a sueños, pasando por nebulosas de ideas o recuerdos de amores sin final feliz.

El nivel de dificultad de estas obras no es muy elevado, ya que su propósito es que sean interpretadas por jóvenes músicos, por lo cual el carácter de estas obras es en general divertido, para que sean tocadas de una manera amena por los niños. Dicho esto es fácil imaginar que he tenido muy en cuenta, además del aspecto expresivo, el lado pedagógico al escribir estas 12 pequeñas composiciones. Las influencias que se perciben son igualmente muy variadas, pues van desde influencias indirectas que me han ayudado a encauzar mis sentimientos, provenientes sobre todo de un arte que adoro como es la pintura (sobretudo el impresionismo, expresionismo, surrealismo, dadaísmo, minimalismo, cubismo y puntillismo), hasta influencias más directas y más fácilmente apreciables provenientes de la música. El hecho de que sean 12 las composiciones es debido a querer establecer un pequeño paralelismo con un autor por el cual siento una gran admiración: Enrique Granados y su primera obra de gran importancia y belleza como son las 12 danzas españolas.



Como se puede ver las influencias son muy variadas, pues creo que la variedad de influencias es fuente inagotable de riqueza e inspiración.

**1º: Amaia Aranguren:** “Es el nombre de una chica con la que estuve saliendo. Poseía un encanto especial, un halo de sutil misterio a su alrededor, que impedía ver a primera vista lo que detrás de esa apariencia se escondía: una tímida y tremendamente sensible mujer. Como una flor de Diente de León (*Taraxacum officinale*). Y es precisamente eso lo que quise expresar en esta partitura: el carácter de Amaia, como una semilla de flor de Diente de León llena de sensibilidad y dulzura flotando en el aire”. Nivel: 1º de Grado Medio LOGSE. Su duración es de unos 1`15`´´.

**2º: Ametsgaiztoa (Pesadilla):** “Es un viaje a través de una pesadilla, una constante y molesta nebulosa que nos atormenta mientras nosotros creemos estar descansando plácidamente en nuestra cama”. El nivel es de 4º de Grado Elemental LOGSE. Durá 2` y está dedicada a Amaia Liceaga.

**3: Aldapeko Sagarraren:** “Es una adaptación de una melodía popular vasca, con un ritmo que nos recuerda al jazz o incluso al Rythm&Blues. En esta composición podemos encontrar multitud de diversos efectos para hacer con el acordeón como Bellow Shake, Ricochet, distorsiones de sonido, clusters, golpes en el acordeón, etc , que ayudarán al joven interprete a familiarizarse de una forma divertida a todos estos efectos. Tiene un carácter divertido y a la vez pedagógico”. Duración: 1`30`´´ aproximadamente. El nivel es de 4º de Grado elemental LOGSE. Está dedicada a Thierry Paillet.

**4º: Idiarena :** “Idiarena o iriyarena es una melodía popular de Euskal Herria (aunque algunos se lo atribuyen a Raimundo Sarriegi) que se utilizaba para cantar versos, aunque hoy en día es muy difícil disociarla de la letra en euskera que le puso Serafín Baroja : “Zezenak dira, beltz-beltzak dira, ...” Así que utilizando esta bella melodía compuse “Idiarena” de la que destaca su espectacularidad y vistosidad, pues el intérprete ha de demostrar su dominio con el Ricochet, Bellow Shake y sobretodo su técnica virtuosística”. El nivel es de 4º de Grado Medio LOGSE. Dura 3`30`´´ y está dedicada a Mikel Artolazabal y Aritz Arbizu.

**5º: Zalantzak (Dudas) :** “Esta pieza es precisamente eso : dudas. Unas dudas que se manifiestan en la timidez con la que entra el tema, expresando un poco la indefinición, las ideas que nunca llegarán a cristalizar, un remolino de dudas sin respuesta que se van disipando hasta llegar a una seguridad que inspira el segundo tema importante, un “a pesar de todas las dudas vamos a seguir a delante”... hasta llegar a conseguir la confianza y seguridad en uno mismo”. El nivel es como de 4º de Grado elemental LOGSE. Su duración es de unos 2` y está dedicada a Mikel y Aitor Bastarrika.

**6º : Ametsen Balada (La balada de los sueños) :** “Es un viaje por mis sueños de amor, lleno de sensibilidad y fragilidad, que está inspirado en una mujer que siempre será mi amor platónico, solo eso, ya que nunca se cruzarán nuestras vidas. Y esta composición es precisamente eso, una balada de sueños flotando en el aire y que nunca llegarán a buen puerto, sueños, sueños,... siempre con una misma protagonista: Nerea”. Es de un nivel de 3º de Grado elemental LOGSE. Su duración es de unos 1`15`´´ y está dedicada a Nerea Lujanbio.

**7º: Tango Fantasiatxoa :** “Esta composición se llama “Pequeña Fantasía de Tango”, cuyo título expresa claramente lo que es la obra en sí : una pieza

pequeña por su dimensión y que no es un tango, sino una fantasía musical con aires de tango. Representa mi nostalgia por esos Tangos de Astor Piazzola : inolvidables. Está dedicada a la persona que me enseñó a disfrutar de y con la música: Javier Ramos, gran amante del tango". Su duración es de 1`20`` aproximadamente. Es como para 4º de Grado elemental LOGSE.

**8º: Fragile:** "Es un experimento, algo diferente a lo que antes había hecho y probablemente sea este el camino que yo tome para componer en el futuro. Aunque precisamente por todo esto, no está todo lo lograda que yo quisiera. Evoca (aunque solo eso, evoca ; no representa, ni describe) a una persona tremendamente sensible pensando y mirando la caída de los copos de nieve en medio de un lugar muy extenso y silencioso donde sus pensamientos van volando entre la nieve como si de unos copos más se tratase". Su duración es de unos 2`30`` y está dedicada a Maribi Urruzola. Es de 3º de Grado Medio LOGSE.

**9º: Dantza makabroa :** "Como su nombre indica es una danza macabra. Una akelarre de melodías, ritmos y sonidos sin rumbo fijo, danzando sobre el fuego. Un éxtasis de ideas no bien encaminadas y rebeldes, con ritmos que recuerdan un poco al jazz. Debería interpretarse muy libremente, dejando que cada intérprete se suelte un poco el pelo e improvise, o por lo menos que interprete la obra con un carácter que recuerde al jazz improvisación". Su duración es de unos 2` y está dedicada a Jon Lekuona. Es de 2º de Grado Medio LOGSE.

**10º: Izurrai :** Lo podríamos traducir como "Chincha", o "Fastídate". "Es una adaptación de la melodía universal para decir precisamente eso: Fastídate o chincha. Una pequeña provocación, una evocación al dadaísmo, dedicado a todo un maestro en eso como es Aitor Furundarena, al que admiro enormemente". Su duración es de unos 3` y su nivel aproximado de 4º de Grado Medio LOGSE.

**11º: Ametsa.** En Castellano: El sueño. "Es un viaje onírico con un ritmo obstinado en la mano izquierda cuyo objetivo es evocar un movimiento leve y suave como el de un barco en medio del mar en una suave noche de calma. Mientras, la mano derecha lleva una dulce pero misterioso melodía. Es un apacible viaje por nuestro subconsciente". Está dedicada a Carlos Iturralde. Su duración es de 1`20`` aproximadamente. Su nivel es de 1º de Grado Medio LOGSE.

**12º: Baratzeko Pikuak :** "Es otra adaptación virtuosa de una melodía popular vasca. Esta melodía suena encima de diferentes ritmos obstinatos que va haciendo la mano izquierda, dando caracteres distintos a las diferentes exposiciones del tema. Es una obra útil para aprender a hacer Bellow Shake, Ricochet, percusiones,... y desarrollar la técnica virtuosa del intérprete". Está dedicada a Iñigo Aizpiorea. Su duración es de 3`30``. Su nivel es de 4º de Grado Medio LOGSE.

**"Fragilissimo" op. 6.** Fue un encargo de Alfredo Aracil para el "Festival de Música y danza de Granada". Tiene dos versiones : la op. 6a para acordeón solo, estrenada el 2 de Julio del 2000 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada por Gorka Hermosa, dentro del concierto presentación de la "Fiesta de la música" del "Festival de Música y danza de Granada" ; y la op.6b para acordeón solo y recitadores, estrenada el 3 de Julio del 2000 en el Convento de los Franciscanos (Parador de Turismo) de la Alhambra de Granada, por Gorka Hermosa y Eurne Arizu. "Está basada en los mismos motivos que la 8ª idazketatxo, que he utilizado aquí de manera mucho más desarrollada. En esta

obra, reflexiono sobre el camino hacia el que la música contemporánea avanza actualmente, un mundo elitista del que trato de huir para hacer la música más cercana al oyente. La obra se inicia con frecuencias muy agudas que poco a poco a lo largo de la obra van evolucionando hacia frecuencias muy graves, como si se tratase de dos puntos de vista antagónicos sobre un problema y la evolución del pensamiento humano para llegar a razonar partiendo de la primera idea, la segunda. He querido dejar el final de la obra a elección del intérprete, ya que hay dos versiones distintas : la primera finaliza con una coda y exclusivamente instrumental y la segunda, más atrevida, finaliza con un epílogo en el que se evoca un happennig musical, ya que el epílogo comienza con el intérprete recitando mientras toca y a la mitad del texto una persona de entre el público (con quien todo está pactado, obviamente), grita al intérprete, mientras que el intérprete contesta también gritando hasta un punto de climax, después del cual la tensión va bajando, hasta que ambos recitadores acaban susurrando y la obra finaliza. En el texto del epílogo se explica la filosofía de la obra: "Creo que he encontrado una respuesta a la gran pregunta, la pregunta que ha sido la locomotora del tren del pensamiento humano : ¿Por qué ?, ¿Por qué ?, ¿Por qué ?, ¿Por qué ?, ¿Por qué ?,... y ¿por qué no ? Porque todo concepto y todo razonamiento solo depende del enfoque. Todo, solo, todo, solo, solo, todo, todo, solo es fragilísimo ; todo, solo, es... fragilísimo". La primera versión ha sido grabada por Iñigo Aizpiolea para el sello discográfico de J.M.E., en un disco conjunto con Iñaki Alberdi que en breve saldrá a la venta y será la obra obligada del "Certamen Guipuzcoano 2001" en categoría Senior. La segunda versión ha sido interpretada en Palencia (con Fernando Ovejero de recitador), Valladolid (con 6 recitadores), Zumárraga (con 4 recitadores) y Zamora (con 3 recitadores) por Gorka Hermosa. La primera versión dura unos 5` y la segunda 7` 30``. El nivel de la obra es de final de Grado Superior LOGSE.

Además de estas obras, tiene otras composiciones fuera del catálogo (opus), que todavía no han sido estrenadas (a excepción de 2 de las "10 asmaketa"):

**"10 asmaketa"** (10 invenciones) son 10 pequeñas composiciones para bajos standard, para un nivel de primeros cursos de Grado Elemental LOGSE. Las 4 primeras fueron escritas entre 1992 y 93, y las 6 restantes fueron escritas en Febrero de 1995 por encargo de "Hauspoz", para que una de ellas (la 9ª) fuera elegida como obligada del "Festival guipuzcoano de acordeón de 1995" en la categoría INICIACIÓN B. De todas ellas solo se han estrenado la 9ª, y la 3ª en 1999 en Segovia, que también ha sido interpretada en Palencia y en Valladolid. Según el compositor "Aunque algunas son "bonitas", el lenguaje de las obras es tonal y muy simple, la intención es casi exclusivamente pedagógica y la estética que tienen no es nada actual".

**"Zortziko"**. "En principio era un quinteto para 4 txistus, silbote y tamboril, que lo adapté para quinteto de acordeones. Aunque el tema es "bonito", el lenguaje es tonal y la estética es de finales del siglo pasado y de un "nacionalismo romántico vasco", que no concuerda con mi obra posterior. Fue un simple divertimento". La obra fue finalizada el 9 de Agosto de 1993. Dura unos 2` 30``.

**"2 ideiatxo"** (2 pequeñas ideas). "Las escribí en 1995 cuando estaba escribiendo las 12 idazketatxo y no me gustaban tanto como para incluirlas en ellas". Aún no se han estrenado. Su duración es de 35`` la primera y de 1` 30`` la segunda. El nivel es como para 3º de Grado elemental LOGSE.

**"Ekaitza eta barealdia"** (Tempestad y calma) para acordeón solo, fue compuesta en 1996 y aún no ha sido estrenada. "En principio fueron concebidos como los dos primeros movimientos de una sonata que no acabé, de la cual los esbozos de lo que luego ha sido "Fragilissimo" eran el tercer movimiento y el cuarto movimiento era un movimiento rápido que solamente llegué a plantearlo, no a componerlo. Barealdia está basada en el tema de la 6ª idazketatxo, pero más desarrollado que en esta. No la finalicé, porque la estética me parecía muy similar a las típicas obras cíclicas rusas de Subitzky, Semionov o Solotarev y por tanto no muy actual. De todos modos pueden funcionar bien, tanto como piezas independientes, como Ekaitza eta barealdia o como **Sonata**, incluyendo en ella Fragilissimo". Su nivel de dificultad es de Grado Superior LOGSE y la duración es de 4`30` Ekaitza, y de 3`30` Barealdia.

## **FRANCISCO LARA**

Nacido en Valladolid en 1968, estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Madrid. Becado por la Junta de Castilla y León inicia un Master de Composición y Dirección de Orquesta en Londres, al término del cual recibe varios premios y una beca para estudios de Postgrado. Posteriormente Lara cursa su doctorado en el King's College de Londres con las máximas calificaciones.

Entre sus composiciones destacan "Sur", para agrupación de cámara, estrenada en la Iglesia St. Martin in the Fields de Londres por el grupo "Ophelia", "Oisín agus Niamh", estrenada por la "O.S. de Castilla y León" dirigida por Max Bragado en la Expo98 de Lisboa, "Fin Again" estrenada por la "O.S. de Castilla y León" dirigida por Max Bragado y posteriormente llevada al disco,... Sus composiciones también han sido interpretadas en otros importantes festivales como "Fast Forward Festival", "Festival de Música contemporánea de Huddersfiel", "Festival de Música Española de León", "III Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid", "Jornadas de Música de Villafranca del Bierzo", "Ciclo Koken", "Festival de Música de Alicante", "Festival de Bilbao", "Festival de Música contemporánea Ensems" de Valencia,...

Es el director fundador de la "Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid" y también ha dirigido a la "Orquesta Sinfónica Ciudad de León", a la "Camerata Laurentina" y a diferentes agrupaciones de cámara como "Ophelia" y "Londres Perspectives Ensemble".

Ha escrito tres obras utilizando el acordeón:

**"Allest ist leer..."** para orquesta sinfónica, incluye el acordeón dentro de la plantilla orquestal. Fue estrenada en el "15º Festival de Música de Alicante" por la "O. S. de R.T.V.E." dirigida por Lucas Pfaff y fue retransmitida en directo por Radio 2 de RNE. El acordeonista fue Angel Huidobro.

DURACIÓN

COMENTARIO

**"Silences"** para acordeón solo es un arreglo para acordeón solo de uno de los estudios de "Cuatro estudios para dos acordeones". Fue escrita en el 2000 y estrenada el 12 de Febrero del 2001 por Gorka Hermosa en el "Centro Cultural Caja España" de Zamora. Su duración aproximada es de 4`30`. COMENTARIO. Es una obra para alguno de los últimos cursos de Grado Medio LOGSE.

**"Cuatro estudios para dos acordeones"** fue escrita en el 2000 y será estrenada el mes de Julio del 2001 en el "Festival de Música de Segovia" por Gorka Hermosa e Iñigo Aizpiolea.

## **IÑIGO PEÑA**

Nació el 23 de Febrero de 1996 en Donostia. Es Profesor Superior de Acordeón, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e instrumentación por el Conservatorio Superior de Donostia. Ha realizado cursos de composición, con Gotzon Aulestia, Jesús M<sup>a</sup> Alberdi, Adolfo Nuñez, Miguel Martínez y Bertrand Dubedout, así como cursos de Jazz con Iñaki Salvador (4 años), además de realizar cursos con Alberto Lizarralde, Patri Goialde y Sorkunde Idigoras. Ha perfeccionado sus estudios de acordeón con Friedrich Lips (3 años), además de con Viatcheslav Semionov, Cristinne Rossi y Alexander Schmykov.

Es fundador y compositor del grupo de jazz-fusion "Unhe", en el que toca el acordeón, la trikitixa, el piano y el sintetizador.

Desde 1989 es profesor de acordeón, conjunto instrumental, armonía y Lenguaje musical en la "Escuela Municipal de Música de Lasarte-Oria" (Gipuzkoa), de la cual es director desde 1999. Actualmente también es profesor sustituto de contrapunto y análisis en el Conservatorio Superior de Donostia.

Ha escrito tres obras utilizando el acordeón:

**"Ipar Haizea"** (Viento del Norte). Fue compuesta en diciembre de 1993 y estrenada el 30 de noviembre de 1997 al ser la obra obligada de la categoría Junior del "Certamen Guipuzcoano de acordeón". Nace del deseo del compositor de escribir obras de carácter pedagógico. "El viento del norte despierta me produce una sensación de melancolía, que queda plasmada en el tema principal de la obra, aunque con importantes diferencias a lo largo de la obra. El título viene dado por el carácter de los temas principales de la obra. El tema de carácter claramente modal, aparece en la mano derecha, ocultado en un ritmo de tresillos, durante toda la primera sección. Un segundo tema en contrapunto con este mismo, aparece en la mano izquierda (en bajos sueltos), con un aire mucho más sincopado. Ambos se entremezclan hasta la explosión rítmica de la segunda sección, en la cual un tema mucho más marcado, hace aparición en la mano derecha, con un acompañamiento rítmico a modo de jazz, recordándonos al tema que anteriormente había aparecido en la mano izquierda. Este carácter se mantiene prácticamente durante toda la sección, con un nuevo tema desarrollado del primer tema que nos lleva a la cadencia final de esta sección, tras el cual empieza la tercera sección, con un tema aparentemente nuevo, si bien es heredado del primero, acompañado por un motivo rítmico de corcheas, que nos llevará a la reexposición final. Una coda, desarrollando el motivo principal da lugar al final de la obra. En esta obra, he querido desarrollar la independencia de ambas manos, en bastantes momentos de la misma. Además la diferencia de carácter de los diversos temas, son de gran importancia para su correcta interpretación". Su duración es de 4`12` y el grado de dificultad de 3º de Grado Medio LOGSE.

**"Euskal Suite"** (Suite vasca), es una obra concebida en principio para orquesta sinfónica en 1993 y adaptada para orquesta de acordeones por el compositor en 1996, debido a un encargo de la "Orquesta de acordeones Zero-Sette" de Lasarte-Oria (Gipuzkoa), dirigida por Elías Goikouria para su 10

aniversario. Finalmente se estrenó el 10 de enero de 1997 en el Auditorio de la Casa de Cultura Manuel Lekuona de Lasarte-Oria. "Es una obra ambientada en motivos populares, aunque todos originales del autor. Consta de 4 movimientos: I : Aurkezpena, II (Presentación) : Negu Kanta (Canción de Invierno), III : Ametsetan (Soñando) y IV : Dantza eta agurra (Danza y despedida). "Euskal Suite quiere ser una obra de corte popular, pero con carácter concertante, e intentando tratar los temas de una forma original, dentro de su tradición musical. Los dos primeros movimientos se interpretan sin parada. En "**Aurkezpena**", se presentan la mayoría de los temas que van a ser desarrollados en el resto de la obra. Sin embargo el tema principal, de carácter modal (dórico) y con el que se inicia la obra, goza de gran independencia y no va a ser transformado a lo largo de toda la Suite. Aparecen otros temas intercalados con el principal, creando grandes contrastes, sobretodo al aparecer el ritmo de Zortziko, que aunque no va a aparecer otra vez, es el que hace la labor de enlace entre los dos primeros movimientos. El segundo movimiento, "**Negu kanta**", quiere expresar contrastes, como los que a lo largo de la historia ha vivido Euskadi, con sus logros y problemas de todo tipo. Comienza con un tiempo "frenético", muy alegre, a modo de danza y con un tema que ya ha sido presentado en el primer movimiento. Este ritmo, con carácter tonal aunque recuerda a la música tonal en algunos momentos, se mantiene durante toda esta parte, apareciendo en contraste un tema central más melódico. La alegría de esta parte puede parecer contradictoria con el título, pero para mí el invierno no tiene porque se triste. El tercer movimiento "**Ametsetan**" quiere transmitir sobretodo sensibilidad. Está dividido en tres secciones, la primera de las cuales es una introducción que ha sido ya presentada en el primer movimiento, seguido por un tema que aún no había aparecido, de un carácter melódico, que recuerda a las canciones populares vascas, aunque armonizado con otro carácter. En la segunda sección el ritmo es ligeramente más rápido y la armonía pretende crear más tensión en el oyente. La tercera sección recuerda a la primera, pero con variantes, llevándonos hasta la coda final, que suavemente va terminando hasta morir poco a poco. El movimiento final "**Dantza eta agurra**" es la culminación de la obra, y su título viene dado por el ritmo de danza de la primera sección ; la segunda intenta ser un saludo alegre, que al final quiere retomar la solemnidad del tema generatriz de la obra, ayudado por el tutti orquestal, con txalaparta e incluso campanas. Rítmicamente es el más desarrollado, sobretodo la primera parte ("Dantza"), que consta de dos temas principales : el primero alegre a ritmo de "Ezpatadantza", desarrollado de forma politonal, con pedales armónicos, en contraste con la segunda parte, más tranquilo, cantabile y más austero armónicamente, a ritmo ternario. La unión entre las dos secciones de este movimiento la realiza la Txalaparta, que aparecerá luego también como acompañamiento rítmico, sobretodo al final. La segunda sección ("Agurra"), es de carácter alegre y quiere ser una culminación de toda la obra, por lo que la coda de esta parte tiene un carácter fuerte y en ella aparecen elementos ya aparecidos anteriormente. Destaca también la aparición del tema del principio sin variantes y en fortísimo". Su duración aproximada es de 24`30`´´.

**"Iru diak"** (Imágenes) es una obra para orquesta de acordeones, escrita en 1997 por encargo de la "Semana Musical de Pasai Antxo" (Gipuzkoa). Se estrenó el 28 de noviembre de 1997 en la Parroquia de Pasai Antxo, por la "Orquesta de acordeones Txanpa" de Hondarribia (Gipuzkoa) dirigida por Iñaki Alberdi. "Es una obra que no obedece a una forma concreta preestablecida, nace de las vivencias que tuve en un viaje por Francia en 1997. La imágenes vienen dadas por los diferentes temas que aparecen con diferentes caracteres en el transcurso de la obra. Así el amanecer, viene dado por el tema de la

introducción, el cual tras empezar poco a poco por medio de notas tenidas, desemboca en un "dulce" con el que el compositor quiere dejar plasmada esta sensación. Tras esta imagen, aparece el viaje propiamente dicho, durante el cual tuve diferentes sensaciones emocionales: expectación, emoción, ansiedad, temor,... sensaciones que van apareciendo poco a poco, aunque el tema del viaje, aparece prácticamente en toda la obra. Las sensaciones las plasmo en los caracteres de los temas, así el carácter alegre del primero, contrasta con el misterioso del segundo tema (a modo de vals), con el enérgico del tema de transición, o con los temas rítmicos y danzantes con el que nos lleva a la reexposición final. El viaje llega a su culminación en la última parte de la obra, donde superpongo los dos temas principales, a modo de resumen de toda la obra. Es así como acaba dejando una sensación de confusión entre ambos temas, como un resumen de todas las imágenes que poco a poco se han ido percibiendo durante toda la obra. Armónicamente, es una obra de carácter modal-tonal, si bien no al modo tradicional. Al igual que en "Euskal Suite", el carácter euskaldun aparece en algunos momentos (tema introducción), aunque no es la base musical de la obra". Su duración aproximada es de 9`15``.